



جامعة اليرموك

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون التشكيلية

رسالة ماجستير

واقع فن الجرافيك المعاصر في الأردن

The Reality Of

Contemporary Graphic Art In Jordan

إعداد

آلاء حامد النوتي

إشراف

أ.د. خالد الحمزة

تخصص: فنون تشكيلية

2014 - 2015م

واقع فن الجرافيك المعاصر في الأردن

آلاء حامد النوتي

بكالوريوس فنون تشكيلية، جامعة اليرموك، 2004م

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في تخصص الفنون التشكيلية في جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

وافق عليها

أ.د. خالد الحمزة مشرفاً ورئيساً

أستاذ في كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن.

أ.ياسر الدويك عضواً

أستاذ في كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، الأردن.

الدكتور أشرف العويلي عضواً

أستاذ مشارك في كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن.

تاريخ المناقشة 2014\8\14م

الإهداء

رفيق الدرب ...

هاشم محمود اليونس..... لك وحدك

آلاء النوتي

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

{وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ}

بداية شكري وامتناني بعد الله عز وجل أقدمه للغاليين ... أبي وأمي.

أخوتي وأخواتي... شكرا لكم.

كما أتقدم بالشكر والتقدير والاحترام إلى الذي يقف في المنابر ليعطي من فكره لينير دروب العلم والفنون... والذي تفضل بالإشراف على هذا البحث فجزاه الله كل خير... إلى الأستاذ الدكتور... خالد الحمزة.

وكذلك أشكر كل من ساعد على إتمام هذا البحث ومد لي يد المساعدة، وأخص بالشكر الفنان ياسر الدويك لدعمه المتواصل.

وأشكر كل من مهد لي الطريق من أفراد هذا الصرح العلمي المتميز... جامعة اليرموك.

آلاء النوتي

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ب	صفحة لجنة الإشراف
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	فهرس المحتويات
ح	فهرس الأشكال
ك	ملخص الرسالة باللغة العربية
الفصل الأول: مشروع البحث	
2	مقدمة
3	مشكلة البحث
4	أهمية البحث
4	أهداف البحث
4	حدود البحث
5	منهجية البحث
5	مصطلحات البحث
6	إجراءات البحث
6	عينة البحث
8	دراسات سابقة

<p>الفصل الثاني</p> <p>نشوء وتطور فن الجرافيك في الأردن</p>	
12	موجز تاريخ فن الجرافيك المعاصر في العالم
17	موجز تاريخ فن الجرافيك المعاصر في العالم العربي
24	نشوء فن الجرافيك في الأردن
28	عوامل خاصة تميز وتؤثر في فن الجرافيك الأردني
30	معوقات إنتاج العمل الجرافيكي الأردني
32	المؤسسات العامة والخاصة التي ساهمت في نشأة فن الجرافيك في الأردن
32	مؤسسة عبد الحميد شومان/ دائرة الفنون
37	المتحف الوطني للفنون
43	رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين
48	وزارة الثقافة بكل مراحل تطورها
53	مؤسسات أخرى
<p>الفصل الثالث</p> <p>سمات فن الجرافيك المعاصر في الأردن</p>	
58	التطور التاريخي لفن الجرافيك في الأردن
59	القيم الشكلية والتعبيرية لتقنيات الحفر والطباعة البارزة في أعمال الفنانين الأردنيين
65	القيم الشكلية والتعبيرية لتقنيات الحفر والطباعة الغائرة في أعمال الفنانين الأردنيين

101	القيم الشكلية والتعبيرية لتقنيات الحفر والطباعة المستوية في أعمال الفنانين الأردنيين
109	ملحق لبعض الأعمال الجرافيكية للفنانين الأردنيين
<p style="text-align: center;">الفصل الرابع</p> <p style="text-align: center;">النتائج والتوصيات</p>	
129	النتائج
131	التوصيات
133	قائمة المراجع
136	الرسائل العلمية
136	الكتيبات
137	المواقع الإلكترونية
139	English Abstract

فهرس الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
1.	محترف الجرافيك بدارة الفنون	35
2.	محترف الجرافيك في مركز الفنون / وزارة الثقافة	51
3.	مكبس الحفر والطباعة في مركز الفنون/ وزارة الثقافة	52
4.	حفيظ قسيس - حفر على الخشب	60
5.	حفيظ قسيس - بتقنية الحفر على الخشب واستخدام ورق ملون	61
6.	خالد الحمزة جسد محلق - حفر على خامة الخشب	62
7.	خالد الحمزة (شلال الثمار) - حفر ملون على الخشب	63
8.	خالد الحمزة (رسائل الليل) - حفر على الخشب (عدة ألوان)	64
9.	رفيق اللحام - حفر على الزنك	66
10.	رفيق اللحام - حفر على الزنك	67
11.	رفيق اللحام - حفر على الزنك	68
12.	رفيق اللحام - حفر على الزنك	70
13.	ياسر الدويك - حفر على الزنك واستخدام خامات	72
14.	ياسر الدويك - حفر على الزنك واستخدام خامات	73
15.	ياسر الدويك - حفر على الزنك	75
16.	ياسر الدويك 1995 حفر على الزنك - تقنيات متعددة	76
17.	عدنان الشريف حفر على الزنك - باستخدام الاكواتنت	79
18.	عدنان الشريف - حفر على الزنك	80

82	أحمد نعواش - حفر على الزنك	19.
84	أحمد نعواش 1989 - حفر على الزنك	20.
85	أحمد نعواش 1989 - حفر على الزنك	21.
86	أحمد نعواش 1989 - حفر على الزنك	22.
88	نعمت الناصر - حفر على الزنك (Softground)	23.
89	نعمت الناصر - حفر على المعدن باستخدام الاكواتنت	24.
90	نعمت الناصر - حفر على المعدن باستخدام الاكواتنت	25.
91	غازي انعيم - حفر على الزنك	26.
92	غازي انعيم صدر ثوب الملكة - حفر على الزنك	27.
94	حكيم جماعين 2010م - حفر على الزنك	28.
95	حكيم جماعين - حفر على الزنك (ملون)	29.
96	جمان النمري - حفر على الزنك	30.
97	جمان النمري - حفر على الزنك	31.
97	جمان النمري - حفر على الزنك	32.
98	جمان النمري - حفر على الزنك	33.
100	هاني علقم بتقنية الحفر على الزنك	34.
100	هاني علقم بتقنية الحفر على الزنك	35.
102	جهاد العامري (لبيثوغراف + حفر على الخشب)	36.
103	جهاد العامري (طباعة حجرية)	37.
104	جهاد العامري (وجه من الأنثوس) للبيثوغراف + حفر على الخشب	38.

106	جرافيك رقمي / بسام الردايدة	.39
107	جرافيك رقمي / بسام الردايدة	.40
107	جرافيك رقمي / يوسف الصرايرة	.41
108	جرافيك رقمي / يوسف الصرايرة	.42
108	جرافيك تقليدي + رقمي بتقنية Photo silkscreen + woodcut / جهاد العامري	.43

ملخص الدراسة

النوتي، آلاء حامد. (2014م). واقع فن الجرافيك المعاصر في الأردن. رسالة ماجستير،

جامعة اليرموك، (المشرف: أ.د. خالد الحمزة).

تناقش الرسالة حالة واقع فن الجرافيك الأردني المعاصر والذي كان أمام تحديات مستمرة قد دفعت الباحثة لدراسته من حيث بداياته والمراحل المتتابعة لتطوره وانتشاره، وألفت الضوء على أبرز الفنانين الجرافيكين الأردنيين وعرضت مجموعة لأهم أعمالهم الجرافيكية بالإضافة إلى التأكيد على دور المؤسسات العامة والخاصة في تقدم فن الجرافيك كما قدمت موجزاً لأبرز تقنيات فن الجرافيك والتي أثرت في شكل وموضوع العمل الفني.

واحتوت الرسالة على أربعة فصول بدأتها الباحثة بفصل ملخص لمشروع الرسالة ودراساتها المرتبطة ثم جاء الفصل الثاني كموجز لتاريخ فن الجرافيك العالمي والعربي ونبذة مختصرة عن الفن التشكيل الأردني يتبعه دراسة لتاريخ فن الجرافيك في الأردن بداياته وانتشاره وتعرفنا في الفصل الثالث على أبرزنتاجات الجرافيكية لعدد من أهم الفنانين الجرافيكين الأردنيين، وفي الفصل الرابع والأخير تم عرض النتائج والتوصيات، ومن أهمها: أن فن الجرافيك الأردني قد شهد نهوضاً وتطوراً متواصلين من حيث النشاط الفني الجماعي والفردى حيث ظل عدد الفنانين في تزايد مستمر (وأن كان بطيء) نسبياً ومما يبشر بمستقبل جيد، وأمام هذا التطور توصي الباحثة الفنانين والنقاد بالرقى في فن الجرافيك وتجاوز العقبات ومعالجتها بالنقد البناء.

الكلمات المفتاحية: فن الجرافيك، المعاصر، تقنيات الحفر، الأردن.

الفصل الأول

مشروع البحث

الفصل الأول

المقدمة:

لم يكن فن الجرافيك يمارس في الأردن خلال تاريخه الفني كفن خاص له مقوماته إلا في نهاية الستينات وبداية السبعينات من القرن العشرين، ولقد اعتبرت هذه الفترة فرصة الفنان للتعرف والاكتشاف، ويمكن اعتبار هذه المرحلة من بدايات فن الجرافيك وحتى الآن بأن أخذ فن الجرافيك وقتاً لتحقيق الاندماج مع الفنانين و مع الجمهور، إلا أن اجتهد الفنان الأردني وبحثه المستمر في مجالات الإبداع المختلفة نقلت ممارسة هذا الفن إلى مرحلة أكثر تقدماً اتسمت بالكثير من الحرية في التقنيات والأفكار.

ساهمت المؤسسات العامة والخاصة في الأردن في تقدم فن الجرافيك، فجامعة اليرموك قدمت أسماء جديدة شاركت في تطوير الحركة التشكيلية عامة وفن الجرافيك خاصة، وتلقى بعض الفنانين الأردنيين مجموعة من الدورات في مركز الفنون الجميلة التابع لوزارة الثقافة وأقيمت لمنتجاتهم في مجال الجرافيك العديد من المعارض الجماعية. وكان للمتحف الوطني الأردني للفنون ودائرة الفنون ورابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين أثر واضح على الإنتاج الفني الجرافيكي كما ونوعاً حيث توافرت لهم المحترفات والأدوات بالإضافة إلى الاستعانة بخبرات فنانين عرب وأجانب ومحليين من ذوي الخبرات المميزة في مجال الجرافيك للتدريب وعمل الدورات والورشات الجرافيكية مما أتاح للفنان الأردني الفرصة للتجريب وممارسة عمله الفني وتحفيزه على الانجاز من خلال التسهيلات المقدمة له.

شهدت الحركة التشكيلية الأردنية مع نهاية التسعينات من القرن الماضي نشاطاً واضحاً وملموساً في الفنون عامة وفي مجال فن الجرافيك خاصة، وقد تجلّى هذا النشاط

بغزارة إقامة المعارض الفنية للفنانين الأردنيين والفنانين العرب والعالميين مما يشير إلى تنامي الوعي بفن الجرافيك وانتشاره في المجتمع. وخصوصاً بعدما جذب هذا الفن بعض الفنانين المصورين والذين أنتجوا أعمالاً مطبوعة ذات مستوى ملحوظ هسي بمثابة صدى لأعمالهم التصويرية أو أي فنون أخرى اختصوا بها. فن الجرافيك حقق لهؤلاء الفنانين ما لم يحققه الرسم أو النحت في هذا المضمار، لأن وسائله التقنية المشاعة، وطبيعة إنتاجه للطبعات المتعددة، وروحية العمل الجماعي في مكان واحد، وسهولة تبادل اللوحات الطباعية بين مختلف أرجاء العالم، هي التي عززت انتشار المعارض المحلية والدولية، وضمنت استمراريتها، مما هيا للفنان الأردني فرصة طبيعة التوغل نحو آفاق عالمية.

مشكلة البحث:

في ظل المتغيرات التقنية اليوم والتي تتميز بكونها سريعة التغير والتبدل، نجد فن الجرافيك في الأردن أمام تحديات مستمرة، مما يدفعنا لدراسة واقع من حيث بداياته والمراحل التي مر بها، وأبرز الفنانين الجرافيكين الأردنيين وقيمها وسماتها الفنية، وأهم أعمالهم ومشاركاتهم الفنية، وبالتالي معرفة مدى حضور فن الجرافيك الأردني محلياً ودولياً.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث الحالي فيما يلي:

- قد يسهم في تقديم فهم مضاف إلى المتغيرات التي أثرت في مجمل النتائج الجرافيك في الأردن.
- تعزيز بعض المفاهيم الشكلية الجديدة والخاصة بفن الجرافيك.
- إلقاء الضوء على نخبة من أبرز الفنانين الأردنيين الذين اشتغلوا في مجال فن الجرافيك وقدموانتاجات فنية جرافيكية متميزة.
- سد ثغرة بسبب عدم وجود دراسات تتابع فن الجرافيك الأردني من حيث تحولاته وأسبابها.

أهداف البحث:

- ألقاء الضوء على فن الجرافيك في الأردن والكشف عن العوامل المؤثرة فسي تطوره منذ نشأته وصولاً إلى واقعه الحالي.
- التعرف على أهم تقنيات فن الجرافيك ودرجة تأثير الخامات في شكل وموضوع العمل الفني في الأردن.

حدود البحث:

دراسة الأعمال الفنية الجرافيكية في الأردن في العقود الأربعة الأخيرة.

منهجية البحث

تعتمد الدراسة على إتباع:

- المنهج التاريخي: وذلك من خلال تتبع تاريخ فن الجرافيك الأردني ومراحل تطوره عبر العقود الأربعة الماضية.
- المنهج الوصفي التحليلي: وذلك من خلال وصف طبيعة التقنيات المتعددة لفن الجرافيك، وتحليل الأعمال الجرافيكية للفنانين الأردنيين من أصحاب الريادة في تأسيس وتطور فن الجرافيك الأردني وإبراز القيم الفنية التي تميز تقنيات فن الجرافيك.

مصطلحات البحث:

فن الجرافيك (Graphic art):

هو احد الفنون الوافدة والحديثة على الساحة التشكيلية في الوطن العربي، وتختلف تسميته من قطر لآخر لكنها لا تتعدى أربعة تسميات وهي: فن الحفر، الفن المطبوع، التصميم والطباعة، وفن الجرافيك. أما في الولايات المتحدة الأمريكية فله تسميتين هما: Printmaking أو Art Graphic (حماد، 1972: 56).

وحسب معجم العلوم والفنون والمهن. إن كلمة حفر "GRAVURE" وفعل حفر "GRAVER" مأخوذان عن اليونانية، وهذه الكلمة تعني فعل الكتابة، أما الكلمة اللاتينية

"CAVARE" تعني الحفر بالعمق لكل المواد التي نستطيع رسم أشكال عليها، وتعني كلمة "اسطامب" آثار خط محفور على سطح قاسي. (شموط، 1992: 80)

أما جوهان داونسون فيلخص مفهوم كلمة السطامب كما يلي: " كل عملية حفر تفرض سطحين: الأول يحمل الصورة والثاني يتلقى طباعة هذه الصورة. السطح الذي يحمل هذه الصورة يمكن أن يكون منفذ على أنواع مختلفة من المواد، كالفضار والخشب والحجر والمعادن أو القماش". (شموط، 1992: 9)

وهذه التعريفات لفن الجرافيك هي ما ساعتمده في دراستي هذه.

إجراءات البحث:

مجتمع البحث: الفنانين الأردنيين الذين اشتغلوا أعمال جرافيكية حيث سيتم عمل أرشيف لأهم أعمالهم الجرافيكية.

إجراء اتصالات ومقابلات شخصية مع الفنانين الجرافيكين الأردنيين.

معرفة التاريخ المبكر لفن الجرافيك الأردني وأبرز ممارسيه.

رصد المؤسسات الرسمية والخاصة التي تهتم بفن الجرافيك.

عينة البحث: ستكون عينة قصديه تحددتها العوامل التالية:

- الأعمال التي تنطبق عليها شروط فن الجرافيك.

- حضور الفنانين الجرافيكين في الساحة الفنية الأردنية والدولية من خلال المعارض

وعدها وأهميتها

وسيشمل البحث على:

الفصل الأول: مشروع البحث الحالي.

الفصل الثاني: سرد تاريخ فن الجرافيك في الأردن من حيث

- نشأة فن الجرافيك الأردني، بداياته وانتشاره.
- رصد أهم انجازات المؤسسات الخاصة والعامة ودورها في انتشار فن الجرافيك الأردني.

الفصل الثالث: التعرف على النتاجات الجرافيكية لأبرز الفنانين الجرافيكين الأردنيين من

خلال:

- مراحل التطور التقني في الأعمال الجرافيكية.
- التغير الشكلي للعمل الجرافيكي من حيث الموضوع والأسلوب وطريقة العرض.

الفصل الرابع:

- النتائج والتوصيات التي سيتم التوصل إليها من خلال الدراسة.

دراسات سابقة:

أبو زريق، محمد. (2014م): المدخل إلى فن الجرافيك المعاصر: تاريخ وتقنيات، الطبعة الثانية.

هدفت الدراسة إلى بيان أهمية فن الجرافيك الذي شكل أسسا متينة في مسيرة الكثير من الفنانين التشكيليين، وساعدهم على تعميق تجاربهم، التي قادتهم إلى البحث عن مواد وخامات وطرائق تحضيرها، وهو ما أثرى المعرفة والفن التشكيلي بتجارب واشتغالات متنامية حيث أتاحت الدراسة للفنان الإلمام بقواعد وأحكام هذا النوع من الفن والتعريف بأدواته وخطوات انجازاته بغية الوصول إلى جمالياته وإدراك كنه معانيه ومرامييه الدلالية والفلسفية.

عرض المؤلف فصول الكتاب التي تحتوي على العديد من اللوحات التشكيلية لقضايا وموضوعات ومفاهيم وتقنيات يجري توظيفها بفنون الجرافيك ضمن مراحل وشروط معينة، مصحوبة بالكثير من صور اللوحات العائدة لفنانين عالميين وعرب وأردنيين من بينهم: كتسو شيكا هيكاساي، فرانثيسكو جويا، زياد دلول، الحسين فوزي، احمد نوار، مصطفى الحلاج، إسماعيل شموط، يوسف الصرايرة، ياسر الدويك، حكيم جماعين، ومحمد أبو زريق. وهنسا يمكن الاستفادة من دراسة أبو زريق من خلال معرفة القضايا والموضوعات التي قام الفنان الجرافيكي الأردني بتوظيفها في أعماله الجرافيكية، لارتباطها بالفصل الثالث من الدراسة والذي يتضمن تحليل أعمال الفنانين الجرافيكين الأردنيين.

دراسة العامري، محمد (2000م). فن الجرافيك في الأردن، الطبعة الأولى .

هدفت الدراسة إلى تسليط الضوء على بدايات فن الجرافيك الأردني وجوانبه التقنية والعلمية، وقدم مقاربات نقدية حول أعمال الجرافيكين الأردنيين الذين كونوا أسلوبهم الخاص

ولم ينقطعوا عن التواصل مع الساحة المحلية والعربية والدولية. ففي الباب الأول للدراسة قدم نبذة عن بدايات فن الجرافيك في الأردن، وفن الجرافيك العربي، وفن الجرافيك العالمي. في الباب الثاني عرض بعض تقنيات فن الجرافيك وأساليبه، وأخيرا عرض أسماء بعض الفنانين الجرافيكين الأردنيين وأعمالهم الجرافيكية وقدم تحليلا لها. في دراسة العامري ارتباط مباشر مع دراسة واقع فن الجرافيك في الأردن من خلال السرد التاريخي لفن الجرافيك الأردني، وتحليل الأعمال الجرافيكية للفنان الأردني. لكن في دراسة العامري قدم كل ذلك في نبذة مختصرة واعتقد أنها لم تغطي الجزء الكافي من حيث عدد الفنانين الجرافيكين وعدد الأعمال، بالإضافة إلى أن دراسته لم تتبع مراحل تطور فن الجرافيك الأردني. تتم الاستفادة من دراسة العامري بشكل أكبر من خلال الباب الثاني، والذي ذكر فيه أبرز تقنيات وأساليب فن الجرافيك، والذي يتوافق مع ثاني أهداف الدراسة وهي: التعرف على أهم تقنيات فن الجرافيك في الأردن ودرجة تأثير هذه الخامات في شكل العمل الفني في الأردن.

دراسة الناصري، رافع (1997م): فن الجرافيك المعاصر.

هدفت الدراسة للتعريف بفن الجرافيك وأهم تقنياته وتاريخها، كما ذكرت رواه العالميين والعرب ومدى تأثير الجرافيك العربي بالفن الغربي، بالإضافة لدور المحترفات والورشات الجرافيكية في نقل الفن العربي للعالمية، وذكر في دراسته أبرز الفنانين العرب ومنهم فنانين أردنيين. هنا يمكن الاستفادة من دراسة الناصري من خلال أهمية دور المؤسسات الخاصة كالمحترفات والورشات الجرافيكية في نقل الفن الجرافيك من المحلية

للعالمية وهذا ما سيتم تناوله في الفصل الثاني لهذه الدراسة من حيث سرد تاريخ نشأة فن الجرافيك الأردني وانتشاره.

فتحي، احمد. (1985م): فن الجرافيك المصري.

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على فن الجرافيك في مصر منذ بداياته، وذكر الباحث أسماء أبرز الفنانين الجرافيكين والعوامل المؤثرة في فنهم، كما قسم مراحل فن الجرافيك المصري إلى أربعة أجيال، كل جيل يمثل فترة زمنية محددة لها سماتها الفنية وظروفها التاريخية والفكرية. في الفصل الأول عرف الباحث فن الجرافيك واستعرض أنواعه وأهم تقنياته وخصائصه بالإضافة إلى مجالات استعمال فن الجرافيك ودوره في النواحي الفكرية والسياسية والاجتماعية، وتناول في الفصل الثاني جيل الرواد للفن الجرافيكي المصري وأهم أعمالهم الجرافيكية، كما قام بتحليل هذه الأعمال من حيث التقنية والأسلوب. وعلى ذلك يكون الارتباط هنا بالفصل الثاني من ناحية تحليل الأعمال من حيث التقنية والأسلوب مع الفصل الثالث لدراسة واقع فن الجرافيك الأردني الذي يتناول أيضا تحليل أعمال الفنانين الجرافيكين الأردنيين في فصله الثالث، وهنا تكون الاستفادة من دراسة فتحي من خلال أهم المعايير والأسس التي اعتمدها في تحليله للأعمال الجرافيكية.

الفصل الثاني

نشوء وتطور فن الجرافيك في الأردن

موجز تاريخ فن الجرافيك المعاصر في العالم

منذ حلول النصف الثاني من القرن العشرين وبعد الحرب العالمية الثانية بسنوات قليلة بدأ فن الجرافيك في العالم يزدهر مرة أخرى بعد أن كان قد ازدهر قبل ذلك ببضعة قرون على أيدي فنانين كبار مثل دورر ورمبرانت وغويا. إنها إذاً نهضته الجديدة المفجرة للطاقت الأولى الإنسانية والأفكار والتقنيات وتجريب المواد المعروفة وغير المعروفة ودخول التكنولوجيا الحديثة في تفاصيل العمل الفني أي أنه فن عصره المتميز الملائم لأفكاره ومتطلباته والمعبر عن وجوده. لم تمر سنوات خصب وعطاء لفن الجرافيك من قبل كما هو عليه الآن منذ إن نشأ في الشرق على أيدي الصينيين عند مشارف القرن التاسع الميلادي ثم اليابانيين والتطوير الكبير الذي حصل على أيديهم وانتقاله إلى أوروبا بعد ذلك في القرن الخامس عشر الميلادي وما أضافوا عليه من تقنيات لم تكن معروفة عندما نشأ أو مواد لم تستعمل آنذاك كالنحاس والحجر وطريقة حفرهما أو طباعتهما. (الناصرى، 2005: 9).

حملت الأعمال المطبوعة للفنانين الأوروبيين منذ مطلع القرن العشرين معان جديدة تتعلق بحرية الفكر وحرية التجريب للوصول إلى نتائج تعبيرية وجمالية تواكب تطورات العصر المتسارعة وقد تجلّى ذلك واضحاً في جميع أنواع الأعمال الجرافيكية المرسومة بالأقلام والحبر أو المحفورة على الخشب (حفر بارز) أو المحفورة على المعدن حفر عميق أو الأعمال المطبوعة من سطح الحجر الكلسي الليثوغراف أو الطباعة من سطوح أخرى. (فرج، 1993: 301)

رسمت أعمال الحفر والطباعة في القرن العشرين صورة حقيقية لواقع المعاناة والتقلبات السياسية والاقتصادية وكافة أشكال الحراك الثقافي والاجتماعي في المجتمع الأوروبي. أنخرط الفنانون في تجمعات وحركات فنية متعددة لممارسة تجاربهم في العمل المطبوع وأصدروا البيانات للتعبير عن الأفكار الجديدة والطلايعية التي فتحت الباب على مصراعيه للحوار الثقافي ورسمت جسور العبور بين الثقافات التقليدية وثقافة العصر الحاضر. تنوعت الآراء والاجتهادات وكل ذلك ارتسم في معطيات فن الحفر والطباعة وترك صورا غنية في التعبيرية والرمزية والتجريدية. والتكعيبية والسريالية وفن الدادا وكل التوجهات الحديثة ودخل مفهوم الحداثة في فن الحفر والطباعة في كل المجتمعات والبلدان في أوروبا في القرن العشرين من روسيا حتى باريس وانتقل إلى نيويورك وبرز الفن الثوري في المكسيك، واتضح ذلك التداخل في هجرة الفنانين الأوروبيين إلى أمريكا وهجرة الفنانين المكسيكيين إلى الولايات المتحدة وأوروبا وتبادل المعارف والتجارب والخبرات في كل الفنون وعلى الخصوص في مجال فن الحفر والطباعة كما أن الفنانين اليابانيين والكوريين والصينيين هاجروا إلى بلاد أوروبا الغربية للتعرف على التجارب الحديثة، ولا ننسى أن المدرسة الانطباعية في أوروبا تزودت من ثقافة الفن الياباني ومطبوعات مدرسة (أو كيوي) في فن الحفر على الخشب ذات السمات الحضارية التقليدية. (فرج، 2008: 302).

لقد استخدم الحفر أو الخدش على السطوح منذ أقدم العصور التي عرف فيها الأولى الفن فالأولى البدائي حفر على الصخور والعظام وعلى الأواني الفخارية. وقد استعمل هذا الفن أول ما استعمل لدى الصينيين لعمل الزخارف الخاصة لطباعة الأقمشة وكان نوع الحفر المستعمل هو الحفر على الخشب ويرجع تاريخ أول صورة ظهرت في الشرق مطبوعة على

ورق من لوح خشبي محفور إلى سنة 868 ق.م. وكانت من عمل الصينيين ويوجد هذا الأثر

الهام في (المتحف البريطاني مجموعة ستين). (فتحي، 1985: 14)

وفي إيطاليا في عصر النهضة فقد كان تأثير أفكار القرون الوسطى عليها بدرجة أقل ونتيجة لذلك فإن تقليد الحفر على الخشب الذي كانت جذوره تعود منذ البداية إلى الواقعية قد تطور في المحتوى والأسلوب على نحو مستقل من جيران إيطاليا الشماليين. وكان انطونيو بولا يولو (1431-1498) واندريا مانتينا (1431-1506) من أكبر مؤيدي أعمال الحفر على الخشب الأولى في إيطاليا وذلك من خلال استخدامها خطوطاً عريضة شاملة وتصوير الكتل الحسية والملموسة، وهذه التجربة لم تستكشف قبل ذلك إلا في الرسم. (الناصرى، 2005: 25)

في أوروبا فإن طباعة الأقمشة من اللوحات الخشبية المحفورة لم تستعمل إلا في العصور الوسطى ولم يتحقق طبع أعمال فنية على الورق حتى القرن الرابع عشر ويرجع تاريخ أول نسخة مطبوعة من حفر خطي إلى سنة 1446م كما ظهر أول عمل محفور على المعادن بطريقة الحفر الحمضي عام 1513م. كما أدى اكتشاف المعادن في مجال الطباعة إلى إضافة الكثير إلى فن الجرافيك. (فتحي، 1985: 14)

يعود تاريخ الحفر شأنه في ذلك شأن الطباعة البارزة إلى تلك الحضارات القديمة التي اكتشفت كيف يمكن صنع المعدن واستعماله. وقد استخدم صاغة الذهب وصانعو الأسلحة طريقة حفر خطوط زخرفية على المعادن من أجل تقسيم السطح مستخدمين الانعكاسات لإيجاد بريق أشد، بدأ حفر الصفائح المعدنية لغرض الطباعة في ألمانيا في أواسط القرن الخامس عشر ووصل نروته في أعمال البريخت دورر ومعاصره الهولندي لوكاس فان لايدن (1494-1533). (الناصرى، 1997: 23) لقد استمر هذا الفن بالانتشار والتوسع من خلال

المتدربين وظهور فنانيين أمثال هانس بالدونغ غرين ولوكاس كراناخ حيث نلاحظ مدى تأثير الثورة الطباعة في ألمانيا على احتراف هذا الفن ومنحه البعد التقني العالمي في الوقت الذي ازدهر فيه الرسم في إيطاليا ولم يكن فن الطباعة في إيطاليا بنفس أهمية الرسم بل كان أقل فاعلية. (العامري، 2000: 25)

خلال القرن الثامن عشر انتقل مركز الاهتمام بالحفر إلى إيطاليا وإسبانيا. وقد قام الفنان والمهندس المعماري الإيطالي بيراني (1720-1778) بعمل لوحات هائلة بطريقة الحفر هذه تبين المجد الزائل لروما، وهذه الأعمال تعتبر استثنائية لجمعها بين التفصيل المعماري الصارم والحنين الذاتي. وعمل فرانسيسكو غويا (1746-1828) أعظم فنان إسبانيا في ذلك الوقت، عمل في عزلة بسبب افتقار البلد إلى تقليد الحفر وأنتج تأثيرات درامية قوية بدلا من الصور المختزلة الشائعة في الثقافات الأوروبية الأخرى. وقد وصلت اللوحات الاثنان والثمانون التي تكون رائعة غويا المسماة لوس كابريكوس (1799) إلى جمهور واسع وأثارت جدلا كبيرا لما تضمنته من النقد الاجتماعي العنيف والتهديد المبطن إلى السلطة المطلقة للكنيسة (الناصرى، 1997: 28).

في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين انبعث فن الجرافيك من جديد من خلال غوغان (1848-1903) ومونش (1863-1944) وبروكه (1905-1912). في عام 1880 ظهرت البوادر الأولى لعمليات التصوير الميكانيكي وتطور هذه التقنية إلى حين اختراع آلة التصوير عام 1882م فأصبح بالإمكان طباعة صور بأعداد هائلة وقد ساعد هذا الاكتشاف في ظهور مجلات مصورة مثل مجلة (إيلوستريتد لندن نيوز) ومجلة (إيلو ستراتييه تسايونغ) مما أتاح في المجال لانتشار المعلومات بصورة سريعة. (العامري، 2000: 25)

ساهمت الثورة الصناعية والتكنولوجية في العالم بالإسراع في انتشار هذا الفن وشيعة على خلاف اللوحة التشكيلية المرسومة ذات النسخة الواحدة.

ويقول الفنان رافع الناصري في كتابه (فن الغرافيك المعاصر) الصادر عام 1997: (لقد جاء هذا الفن نتيجة ضمنية لمختلف الثورات الفنية في مطلع هذا القرن وبات ملائماً بعدئذ لمتطلبات وذوق العصر الحاضر خاصة في حقبة الستينات حيث امتلأت سفواتها بالابتكار والتجديد والخفقان والاضطهاد فكان المعبر عن كل ذلك). لقد ساعدت طبيعة الموضوع المتناول والذي عبر عن مراحل سياسة شعاراتية من خلال فن الإعلان (البوستر) في جذب مجموعة كبيرة من الناس لمتابعة هذا الفن والتفاعل معه حيث ساهم في تثقيف واستنهاض الشعوب.

موجز تاريخ فن الجرافيك المعاصر في العالم العربي

بدأ فن الجرافيك العربي الحديث في فترة متأخرة بعض الشيء دون أن يكون له أيسة خلفية تقنية سابقة بالمفهوم التقليدي للجرافيك، أي الطباعة بواسطة المواد المحفورة المختلفة كالخشب والزنك والحجر وغيرها من المواد والتي تعتبر نتائجها على الورق لوحات فنية متكاملة. لكن هذا لا يعني بأن عملية الحفر بحد ذاتها من دون طباعه لم تكن موجودة بل أن أول المحفورات في الحضارات القديمة كانت عند العراقيين القدماء والمصريين القدماء وربما كانت الأختام الاسطوانية في بلاد ما بين النهرين هي أولى النماذج للحفر الفني في التاريخ ولو أنها لم تطبع على الطين في حينها وبذلك تنتمي للنحت مباشرة والاستخدامها لأغراض نفعية بحثة لكانت أول نماذج الجرافيك في العالم. مع ذلك فإن النماذج المحفورة في الأختام الاسطوانية نجد فيها قيمة جرافيكية كبيرة من حيث طريقة الحفر ودقته أو تناول الموضوع والتعبير عنه بالتفاصيل الصغيرة لشكل الأولى والحيوان والنبات والتوليف بينهما كتكوين فني في غاية الإبداع والابتكار. (الناصر، 1997:37).

وهناك نماذج وجدت في العراق وهي الطباعة على القماش بواسطة الحفر على الخشب وهو فن حرفي انتشر في جنوب العراق، وإن استعمل من باب الزينة والمناسبات الدينية، وتتميز هذا الفن بتركيزه على الأشكال الحيوانية والزخارف والمساجد والنصوص الخطوطية المكتوبة. ويبقى هذا الفن هو الأساس فن اتانا من الغرب بصفته الفنية في بدايات الأربعينات من هذا القرن وقد نفذ بعض الفنانين العرب نماذج طباعية قليلة في البدايات أمثال فائق حسن وجواد سليم وحافظ الدروبي وإسماعيل الشخيلي وبهجت نعواش وجميل حمودي (فترة الأربعينات والخمسينات في العراق) ورفيق اللحام وحفيظ قسيس وسمو الأمير وجدان

على وآرادا كهيهان ودعد التل وآخرين من الأردن. واحمد نوار ونحميا سعد وعبد الله محمد جوهر وكمال أمين وسعد كامل وحسين الجبالي وآخرين من مصر ومحمد الميحي وفريد بلكاويه من المغرب ومروان قصاب ياشي من سوريا ومحمد عمر خليل من السودان وفؤاد الفتيح من اليمن ومثيرة القاضي من الكويت. (العامري، 2005: 31).

في النصف الأول من القرن العشرين، بدأت أولى المحاولات العربية الحديثة في استخدام الحفر والطباعة لأغراض إنتاج اللوحات الفنية، وذلك أبان دراسة الرعيل الأول من الفنانين العرب في المدارس الأوروبية (باريس، لندن، روما). لكن تلك الدراسة لم تسفر عن التزام كامل بهذه التقنيات الجديدة التي تعلموها، لأسباب عديدة، منها عدم توافر العدد اللازمة للطباعة، أو توفير المكان الملائم، إضافة إلى عدم توافر القناعة الكاملة بجذوى هذا الفن في ذلك الوقت. وقد انتهت هذه الممارسات عند حدود التجريب أيام دراستهم الأكاديمية وما أنتجوه فيها. بمعنى أن هؤلاء الفنانين لم يمارسوا الطباعة بعد تخرجهم إلى جانب ممارستهم النحت أو الرسم مثلا، ولم يحاولوا نقل تجاربهم تلك إلى طلابهم بعد أن أصبحوا أساتذة للفنون. كان علينا أن ننتظر سنوات طويلة، إلى أن يعود المبعوثون من الخارج، وخاصة جيل الستينات، ليقوموا بهذه المهمة. في ذلك الوقت استحدثت أقسام خاصة للحفر والطباعة في بعض المدارس الفنية العربية، وقام بمهمة التدريس فيها أولئك القادمون من روما وباريس ومدريد وبرلين والصين والولايات المتحدة وغيرها. وفي غصون سنوات معدودة، أصبح لهذا الفن طلبة ناشطون، ومعارض متخصصة، ومتابعة جادة من قبل المتلقين (جمهورا وفنانين ونقاد فن)، أو من قبل المؤسسات الثقافية ووسائل الإعلام. كما تابع الفنانون المحترفون مساهماتهم في المعارض الشخصية أو الجماعية على المستوى المحلي أو العربي، وأصبح لهم حضور واضح في المحافل الدولية. (الناصر، 2000: 74).

وقد حملت مرحلة الستينات تطورا واضحا في مجال إنتاج الطبوعات الفنية حيث ظهرت عدة أسماء في الوطن العربي أمثال رافع الناصري ومحمد مهر الدين وسالم الدباغ وفائق حسن ويحيى الشيخ وهاشم سمرجي وكاظم حيدر من العراق، واحمد نعواش وسعاد ملحس وعفاف عرفات من الأردن ومحمد طه حسين رضا وآخرين من مصر، والعربي باباي ومحمد بن مفتاح وآخرين من تونس. (العامري، 2000: 32)

ساهمت الدراسة في الغرب في تطور الفنون العربية من نحت ورسم وجرافيك فقد أثرت هذه الدراسة التأثير الإيجابي على طبيعة التقنيات والمعرفة التامة بهذا الفن ونقلها لأجيال جديدة ساهمت أيضا في إثراء الحركة الفنية العربية بأسماء جديدة وأساليب جديدة في فن الجرافيك. فقد ظهرت عدة أساليب ومدارس فنية مثل التعبيرية والواقعية والحروفية والتجريدية والسوريالية، فالفنان مروان قصاب باشي (سوريا) اشتغل في الحفر على الزنك من خلال الحامض والإبرة وأنجز محفورات كبيرة الحجم، وقد تميزت إعماله بقوتها التعبيرية من خلال الخطوط القاسية وتشابكها. ونلاحظ أن الفنان صبري حجازي (مصر) قد اشتغل ضمن المدرسة التعبيرية المعتمدة على الاختزال في الشخص. وكذلك الفنان محمد مليكة (تونس) في تكويناته النسيجية المتشابكة من خلال التحام الأشكال وتمازجها مع البناء العام للعمل، فالعمل لديه يشكل معمارا متشابكا والخط يلد خطا آخر. (العامري، 2000: 33).

أما محمد المليحي (المغرب) فهو ربما من أكثر الفنانين العرب الذي تتطابق أعمالهم في الرسم مع أعمالهم في الجرافيك حتى في طريقة تحقيقهما ولو لم تكن أعمال الرسم بأحجام كبيرة نسبة إلى الجرافيك لاستحال التفريق فيما بينهما، والمليحي مهووس بالأشكال الهندسية في كل أعماله رسما وحفرا وتصميما وهو بارع حقا في تشكيلها واختيار ألوانها وأحجامها

لذلك فهو لا يغامر بتقنيات أخرى غير (السلك سكرين) لملائمة هذه التقنية لأعماله كثيرا وإلى حد التطابق. ويقف في الجانب الآخر من هذه الصرامة الهندسية الفنان محمد التريكي (تونس) فهو يفرغ مخزونه من الموروث الشعبي التونسي على صفيحة النحاس مباشرة دون اكتراث لضبط بداياتها أو نهاياتها وكأنه يلعب بهما كيفما اتفق، لكن هذه العفوية الظاهرية جاءت نتيجة وعي شديد لروحية الجرافيك يمتلكه التريكي ويكشفه في اختيار الألوان وتداخلاتها لتحقيق لوحة غنية بالتعبير والقوة بالإخراج. (الناصري، 1997: 45).

إن تداخل الحضارات القديمة شرقية وغربية، في نشأة الحفر والطباعة قبل قرون، قد عزز مكانة هذا الفن، ورسخ أهدافه ووظائفه التقليدية، كما أعطاه بعدا عالميا يسعى إليه فنانون اليوم، ويثابرون من أجله. أنهم يحاولون تطوير هذه الغاية النبيلة في لم شمل اكبر عدد من الفنانين، للمشاركة في ملتقيات ومعارض دولية، غايتها تطوير أدوات هذا الفن وتقنياته، وكذلك تطوير مفاهيمه ووظائفه المبتكرة، وهم يسعون لطرح مختلف الأفكار والأساليب المعاصرة ضمن تجمعات فنية، مثل المحترفات المشتركة أو المعارض الدولية المتخصصة. أما ما ينتج عن هذه المؤسسات من كتب ومطبوعات ومعلومات، فغايتهم منها انتشارها على اكبر مساحة من العالم، طامحين إلى أكثر عدد ممكن من المنتجين والمثقفين من ذوي الثقافات المختلفة. (الناصري، 1997: 74).

لم يكن لفن الحفر والطباعة (جرافيك) كيان مستقل في المعارض الدولية، بل كان جزءاً من أجنحة الرسم أو النحت، أو مكملاً لها على أبعد تقدير، لكنه استقل بعد ذلك، وأصبح له معارض خاصة كل سنتين (بينالي) أو كل ثلاث سنوات (ترينالي) منتشرة في كل القارات، ومن أهمها: بينالي لوبليانا في يوغسلافيا، وبينالي كراكوف في بولونيا، وبينالي برادفورد في

إنكلترا، وبينالي تابيه في تايوان، وترينالي فريدريك شتاد في النروج، وترينالي القاهرة في مصر وغيرها، بدا الحفرون العرب منذ أواسط الستينات من القرن الماضي، بالمشاركة في هذه المعارض الدولية المتخصصة بفن الحفر والطباعة (جرافيك)، ومع مرور الزمن أصبح لمشاركتهم أهمية وتميز، وحصلوا منها على جوائز مهمة، بل اختيروا ليكونوا أعضاء لجان تحكيم في بعض من هذه المعارض. (الناصرى، 2000: 75).

لنأخذ نموذجاً واحداً للتدليل على ذلك، وهو: (ترينالي النروج العالمي للجرافيك)، وموقع الفنانين العرب فيه منذ تأسيسه عام 1972/ ولغاية الدورة الأخيرة عام 1999م، كانت مشاركتهم في البداية محدودة بعدد قليل جداً من الفنانين، لكنها مع مرور الزمن توسعت وأصبحت منافسة لمشاركات الدول الأخرى، بل أصبح للفنانين العرب موقع في لجان تحكيم الترینالی وفازوا بأهم جوائزهم، وفي عام 1976م فاز محمد عمل خليل (السودان) بجائزة الشرف، في عام 1978م فاز رافع الناصري (العراق) بجائزة الشرف، وفي عام 1980م شارك ضياء الغزاوي (العراق) في لجنة التحكيم الدولية، وفاز احمد نوار (مصر) واسادور (لبنان) بجائزة الشرف، في عام 1982م فاز رشيد القرشي (الجزائر) بجائزة الشرف، وفي عام 1984م شارك احمد نوار (مصر) في لجنة التحكيم الدولية، وفازت مريم عبد العليم (مصر) بجائزة البيئالي، وفي عام 1986م شارك الهاشمي عزة (المغرب) في لجنة التحكيم الدولية، وفي عام 1989م شارك فاروق شحاته (مصر) في لجنة التحكيم الدولية، وفاز حسين الجبالي (مصر) بالمدالية الذهبية الشرفية وعمار سلمان (العراق) بجائزة لجنة التحكيم، في عام 1992م، شارك احمد نوار (مصر) في لجنة التحكيم الدولية، وفاز عوض الشيمي (مصر) بجائزة الترینالی ومظهر احمد (العراق) بجائزة الترینالی، وفي عام 1995م شارك رافع

الناصرى (العراق) في لجنة التحكيم الدولية، وفاز مظهر احمد (العراق) بالجائزة الأولى للترينالي (الناصرى. 2000: 76).

أما في دورته لعام 1999م فقد ضمت أعمالاً طباعية لسبعة فنانين من (البحرين) وستة فنانين من (مصر) ومائة وعشرة فنانين من (العراق)، وأربعة فنانين من (الأردن)، وفاز بجائزة الشرف الفنان المصري فتحي احمد، وقد نوهت لجنة التحكيم بدور الفنانين العرب المساهمين في هذه الدورة، حين ذكرت في تقريرها: "من الملاحظ أن فناني آسيا وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط، قد توصلوا في السنوات الأخيرة إلى ترسيخ علاقات وطيدة مع طرق الطباعة المتبعة من قبل فناني أوروبا وأمريكا". (الناصرى. 2000: 76).

كما شهدت لندن وباريس في عقد الثمانينات، معارض عديدة لفن الجرافيك العربي، سواء الشخصية منها أو الجماعية، نظمتها قاعات معروفة، منها جالري (غرافيتي) في لندن، تحت عنوان (فن الجرافيك العربي المعاصر)، وكذلك جالري (بلاك مان أند هارفي) بالتعاون مع (مركز الطباعة) في لندن أيضاً، أما في باريس فقد نظم (جالري فارس) عدة معارض نوعية لفن الجرافيك العربي، و (جالري لانتروري) الذي لا زال يعرض ويروج للأعمال الطباعية العربية المعاصرة. (الناصرى، 2000: 76).

بالمقابل نظمت بعض من الدول العربية، معارض دولية لفن الحفر والطباعة، وكان من أولها (بينالي جرافيك العالم الثالث)، الذي نظمه المركز الثقافي العراقي في لندن عام 1980م، وشارك فيه فنانون من آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، في هذا البينالي ترأس الفنان (روبيرتو ماتا) لجنة التحكيم الدولية، التي منحت الجوائز القيمة للفائزين، ومن ضمنهم فنانون عرب، وقد استلم الفائزون جوائزهم على ضوء الشموع عشية اندلاع الحرب العراقية

الإيرانية، وقد توقف هذا البيئالي بعد دورته الأولى بسبب هذه الحرب التي دامت ثمان سنوات، ولم تسنح الفرصة لتكراره. (الناصرى، 76، 2000).

وفي القاهرة تأسس (ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك) عام 1993م، وشاركت فيه دول عديدة إضافة إلى مشاركات فردية لفنانين من العالم ومنهم فنانون عرب معروفون، وقد أصبح لهذا الترينالي سمعة دولية جيدة بعد ثلاث دورات من بدايته، كما أن (بيئالي الشارقة الدولي للفنون التشكيلية) تضمن جناحاً خاصاً للحفر والطباعة، وكذلك بيئالي المحبة (اللاذقية) في سوريا. أما على المستوى العملي، حيث تلقى مختلف التجارب والخبرات الطباعة وتتفاعل بين الفنانين، فأفضل نموذج لذلك هو (موسم أصيلة) في المغرب، حيث يعمل في مشغل الطباعة، وضمن نشاطات الموسم، فنانون قادمون من مختلف بلدان العالم، وفيه تمتزج العلاقات الشخصية اليومية بتفاصيل العمل الفني لمدة شهر كامل، وكانت النتيجة، على مدى سنوات تمتد من تأسيسه في عام 1978م لغاية اليوم، إنتاج أعمال طباعية مهمة تشهد عليها مجموعة متحف أصيلة. (الناصرى، 76، 2000).

نشوء فن الجرافيك في الأردن

لم يكن فن الجرافيك معروفا في الأردن من خلال تاريخها الفني كفن له مقوماته وخصوصياته ألا في نهاية الستينات من القرن العشرين. يعود ذلك لعدم توفر الأدوات التقنية والوعي بهذا الفن خاصة فقد ساهم تأخر ظهور الحركة التشكيلية في الأردن عن مثيلاتها العربيات على تأخر فن الحفر ولكن اجتهد الفنان الأردني وبحته الدؤوب في مسألة الإبداع قاده للتعرف على هذا الفن من خلال جهده الشخصي وعبر فنانين أجانب وفدو إلى الأردن، فقد كانت البداية على يد الفنان الأمريكي (بول لينغرن) وكان عام (1968-1969) حيث اشرف الفنان لينغرن على دورة في فن الحفر أقيمت في المركز الثقافي الأمريكي عام (1968-1969) ورغم الظروف الصعبة وعدم وجود آلة طباعة آنذاك ألا أن الفنان الأردني أفاد من هذه الدورات وأنجز المحفورة اليدوية مثل (محفورة اللينونيوم والخشب والمونوبرنت والمونتايب) (العامري، 2000: 13)

اشترك في هذه الدورات عديد من الفنانين الأردنيين، في طليعتهم رفيق اللحام وعفاف عرفات ودعد التل وسعاد ملحس واردا كهيبان وآخرون. استطاعت هذه الأسماء أن تؤسس البذرة الأولى لفن الحفر في الأردن. أقيم أول معرض للحفر في الأردن في المركز الثقافي الأمريكي بعمان عام 1969م للفنان رفيق اللحام، ضم المعرض ستا وعشرين محفورة متنوعة. وفي العام 1970 أقيمت دورات عدة في لبنان بإشراف الفنان الأمريكي (بول لينغرن) في مركز كندي بيروت شارك فيها فنانون لبنانيون وأردنيون. انخرط بعض الفنانين الأردنيين في مركز الفنون الجميلة بعمان التابع لوزارة الثقافة وتلقوا مجموعة من الدورات والتعليم من بينهم: هناء ديرانية ولمى فريز ونبيل شحادة وعمر حمدان ومأمون ظبيان

ويوسف الحسيني وعبد الله المجالي وبدوان إبراهيم وأشرف على تعليمهم الفنان رفيق اللحام آنذاك. أقيم لهم معرض جماعي في وزارة الثقافة في العام 1972. (العامري، 2000: 14)

بدأ فن الجرافيك بالتطور أكثر في فترة السبعينات بعد إيفاد عدد من الطلبة الأردنيين لدراسته في الخارج، وانعكس ذلك على نوعية العمل الجرافيكي المنجز. ففي عام 1973 وحتى عام 1975 قام الفنان ياسر الدويك بتدريس فن الحفر والطباعة الغائرة في مركز الفنون. ساهمت جامعة اليرموك بإثراء الحركة التشكيلية بمجموعة أسماء جديدة شاركت في تطوير الحركة التشكيلية في الأردن وخاصة في الجوانب الأكاديمية من خلال وزارة التربية والتعليم وإعداد منهاج التربية الفنية بما يتناسب والمراحل التعليمية لكل طالب، أقيمت أول دورة للحفر بدارة الفنون عام 1993 بإشراف الفنان الايطالي (لورنزو فوندا) كما أقيمت دورة أخرى عام 1994 بإشراف الفنان الأمريكي (لاري توماس).

بدأت دارة الفنون بتنظيم دورات خاصة بفن الحفر بشكل منتظم يلبي حاجة الساحة التشكيلية ويعوض النقص الموجود. ففي عامي (1992-1996) أقيمت دورتان بإشراف الفنان السوداني المقيم في اسبانيا (راشد دياب). وأخيرا أنشأت دارة الفنون أكاديمية للفنون الجميلة استضافت من خلالها الفنان السوري مروان قصاب باشي وانتسب للأكاديمية فنانون من سوريا والعراق والأردن وقطر والبحرين وفلسطين والإمارات مما فعل دور الدارة في مجال الفن التشكيلي وفن الجرافيك بالتحديد. شارك في هذه الدورات فنانون هواة، زاد عددهم عن الخمسين، أقامت دارة الفنون معرضا شاملا لفن الحفر في عام 1995 وكان هذا المعرض ثمرة حقيقية لهذه الدورات شارك فيها قرابة الأربعين فنانا أردنيا وعربيا ولا ننسى أسهام بعض الفنانين الأردنيين الذين درسوا فن الجرافيك في دول أخرى مثل الفنان احمد نعواش

بفرنسا وخالـد حجازي بألمانيا ونعمت الناصر بسوريا وياسر الدويك بإنجلترا وخالـد خريس باسبانيا وحسني أبو كريم بروسيا ورمزي السيد بروسيا وحفيظ قسيس بتركيا ومحمود صادق ومحمد الو زريق ووجدان علي ومحمد قيتوقة ورجوة بنت علي وهند ناصر وجلال عريقات وآخرين.

استطاع فن الحفر في الأردن أن ينال اعترافا دوليا من خلال المشاركات بالتظاهرات الدولية والعالمية والعربية. ففوز الفنان رفيق اللحام بالميدالية الذهبية والجائزة الأولى في فن الحفر في بينالي المحبة عام 1995 في مدينة اللاذقية وفوز الفنانة رجوة بنت علي بالجائزة الثالثة في بينالي الشارقة وفوز خالـد خريس بجائزة خوان ميرو باسبانيا وفوز أبو زريق بالجائزة الثالثة لفن الحفر في بينالي المحبة عام 1999م. أن هذا لأكبر دليل على تصميم الفنان الأردني في الاجتهاد والتميز واثبات ذاته من خلال المنافسة الإبداعية. والحقيقة أن الإمكانيات المتاحة لهذا الفن لم تعد كافية لازدياد إعداد المشتغلين بفن الحفر مما قاد بعض الفنانين إلى العزوف عن إنتاج محفورات فنية والأخذ بعين الاعتبار أهمية المؤسسات الخاصة والعامة في سد فراغ ليس بالقليل وإتاحة الفرصة للفنان الأردني لممارسة عمله الفني وتحفيزه على الانجاز من خلال التسهيلات المقدمة له.

يعتبر الرسم والتصوير من أكثر الأنماط التشكيلية حضورا على الساحة التشكيلية الأردنية، وذلك لعدة أسباب أهمها: توفر الخامات والوسائط التصويرية المختلفة، بكلفة معقولة نسبة للأنماط الفنية الأخرى كالخزف والنحت والجرافيك والفيديو ارت، أما السبب الثاني فهو أن الرواد الأوائل قد درسوا التصوير ولم يتوفر لأي منهم في حينه دراسة النحت أو الخزف أو الجرافيك، أما السبب الثالث فهو الكلفة العالية للأنماط غير التصويرية في بلد محدود

الموارد لم يقدم الدعم الكافي للفن بشكل عام، ناهيك عن تبني النحت أو غيره سواء بشكله البسيط أو الميداني، أما السبب الأخير فهو عدم توفر مشاغل ومحترفات توفر الحد الأدنى من متطلبات العمل النحتي أو الخزفي أو الجرافيك فيما مضى، وبناءً على هذه المعطيات فقد تبني التشكيل الأردني التصوير والرسم كنمط إبداعي قليل الكلفة نسبياً وابتعد عن الأنماط الأخرى وأصبحت نسبة المشتغلين به تزيد عن 90% من عدد المشتغلين في الميدان. (أبو زريق، 2011: 31)

وقد ترتب على ذلك الحضور الكبير للتصوير، والغياب شبه التام للأنماط الأخرى حتى نهاية الألفية الثانية، فقد تأخر النحت والخزف عن المعارض حتى بداية السبعينيات، أي بعد عقدين من بدايات فن التصوير، أما الجرافيك فرغم وجود المتخصصين القلائل به، فقد تأخر حتى الثمانينيات، ولم يأخذ مكانه المناسب إلا في التسعينيات، وكانت المشكلة ليست بعدم وجود مشتغلين به، وإنما في عدم وجود محترف خاص بهذا الفن إلى أن توفرت هذه المحترفات مؤخراً لدى مؤسسات وأفراد، ولقد كانت معروضات الفنانين الجرافيكين قبل ذلك تنتج في الخارج على الأغلب أي أثناء دراستهم أو سفرائهم في دورات جرافيكية في الخارج وكانت أهم المشاكل التي تواجه الحفار الجرافيك هو عدم توفر المحترف والمواد والخامات الطباعية وخاصة الزنك والورق في السوق المحلي، وكان بعض الفنانين يوصي على إحضارها من الخارج.

يتعامل الفنان المصور في الأردن مع كافة الأطياف والمدارس الفنية لتنوع دراسته في شتى بقاع الأرض ويستعمل كافة الخامات المعروفة والمبتكرة في فن التصوير، بل أن هناك نوع من التداخل الإبداعي في أكثر من خامة وأكثر من وسيط، وهذا أعطى التشكيل الأردني

مكانة مرموقة في خارطة التشكيل العربي حديثاً، أما في الجرافيك فرغم الاهتمام المتأخر به فقد استطاع العديد من التشكيليين الحفارين الوصول بتجاربيهم وتقنياتهم إلى نوع من التميز، سواء في التقنيات أو الرؤى، بل أن هناك جيل جديد من الشباب قد بدأ بشكل قوي في هذا المجال، ومن المتوقع أن يزدهر هذا النمط أكثر فأكثر لوجود المحترفات المشار إليها، ووجود بعض المحترفات للشخصية المجهزة لهذا الفن عند بعض الحفارين الأردني. (أبو زريق، 2011: 32)

عوامل خاصة تميز وتؤثر في فن الجرافيك الأردني

إن فن الجرافيك في الأردن هو جزء من الفن التشكيلي الأردني يعاني ما يعانيه، ويؤثر ويتأثر به سواء في العملية الإبداعية أو في المراحل اللاحقة لذلك من تواصل واتصال وظروف اجتماعية وسياسية واقتصادية، وإن كان هناك من عوامل خاصة تميز وتؤثر في التشكيل الأردني، فإن أهمها: (التنوع الأسلوبي والتقني تبعا لدراسة الفنان الأردني أما في دول عربية أو أجنبية موزعة على القارات الخمس، مما أدى إلى تأثر الفنان بالمناخات العالمية المختلفة، مع وجود العديد ممن تتلمذوا على أنفسهم، مما يعني أنها حركة تسير نحو التعدد والاختلاف. موقع الأردن المتوسط في العالم العربي من جهة والعالم ككل من جهة أخرى، وقد ترك هذا الموقع خصوصية يمكن أن تتزايد أهميتها في الاتجاه المتزايد نحو العولمة، إذ نلاحظ اهتماما متزايدا به إقليميا وعربيا ومتوسطيا ودوليا، مما سينعكس بشكل ايجابي على الثقافة والتشكيل إذا اعدنا لذلك من الآن التنوع السكاني والتضاريسي والجغرافي والتاريخي والآثاري في الأردن، وعي عوامل لها أهمية خاصة في الرؤى البصرية ومصادر الهام وتنوع التشكيلي الأردني، العلاقة الخاصة بالقضية الفلسطينية، مما ترك أثرا واضحا في خطاب

اللوحة الأردنية وتوجه بها نحو التعبيرية في كثير من الأحيان، واستنفذ جهد الفنان وأبعده عن جماليات التجريد نسبياً ولفترة زمنية ليست قصيرة. (أبو زريق، 2011: 34)

ويعتبر ترك الساحة التشكيلية الأردنية فريسة لعوامل السوق ومتطلباتها المتغيرة، في بلد محدود الإمكانيات والموارد، وعدم وجود ميزانية كافية مخصصة للتنمية الثقافية، مما أدى إلى خلق سوق مرهون للعوامل الاقتصادية الضعيفة والمعتمدة على الطبقة الوسطى، والتي ذابت ولم يعد لها أي فاعلية في الظروف الجديدة، وتوجه الشريحة الاقتصادية العليا للخارج ضمن حس استهلاكي مريض، يقبل على الاقتناء من الخارج ولا يرى ما في الإبداع الوطني من أصالة وتميز. إن تواجد العديد من الفنانين التشكيليين العرب في الأردن، كبلد صغير محدود الموارد أدى إلى سوق يعج بكل أنواع التجارة الفنية البعيدة عن الإبداع، فظهرت اللوحات الاستشراقية المنقولة، واللوحات التراثية الهابطة، والفلكلورية الرخيصة بشكل لا يحقق آليات الدفع والتطوير للتشكيل الأردني، كما أدى إلى تدني سعر الأعمال الفنية بشكل لا يحقق العدالة للفنان الأردني.

نزوع الفنان التشكيلي في الأردن لتحديث خطابه بشكل مستمر، وهذا عائد للانفتاح السياسي والتعددية السكانية والفكرية، التي يعج بها الشارع الأردني، وقد تعزز ذلك بهامش مقبول من الديمقراطية، وانفتاح على المعلومات ومستوى التعليم العالي الذي تحقق على مدى الخمسين سنة الأخيرة وكل هذه العوامل أتاحت للاتجاهات ما بعد الحداثة أن تطل علينا بخجل لكنها في تزايد مستمر يوماً بعد يوم. (أبو زريق، 2011: 35)

معيقات إنتاج العمل الجرافيكي الأردني

هناك معوقات في مجال الجرافيك تحديداً فمن عدم توفر بعض المواد والخامات، إلى ارتفاع أسعارها إن وجدت، إلى عدم رواج اللوحة الجرافيكية محلياً، علماً أنها النمط الرائج في الغرب، وقد أدى كل ذلك إلى عدم إقدام الفنان على عمل أكثر من عشرة نسخ للوحة الواحدة، وربما ثلاثة فقط، مما يعني ارتفاع كلفة النسخة الواحدة واقترب سعرها من اللوحة التصويرية، وهو أمر غير شائع في السوق العالمي للفن، ويقال من منافسة اللوحة الجرافيكية الأردنية مع مثيلتها في الخارج. (أبو زريق، 2011: 32)

وقد أوضح الفنان ياسر دويك بأن أهم معيقات إنتاج العمل الجرافيكي بشكل عام هي: قلة توفر مواد وأدوات فن الجرافيك وبخاصة فن الحفر الغائر واللبثوغراف، وأن توفرت فهي (باهظة الثمن)، وتدرس هذه المادة بشكل محدود جداً في جامعات وكليات التدريس في الأردن، ومحدود من يعلم أو يدرس هذه المادة، والإقبال الضعيف لدى الطلبة للتخصص في فن الجرافيك لأسباب متعددة منها: الاتجاه نحو المواد التي يستطيع الطالب أن يجد عملاً بالمستقبل مثل التصميم الفني أو فن الرسم والتصوير، هذا على مستوى التعليم والطلبة والجامعات أما على مستوى الفن التشكيلي بشكل عام أي أن بعض المعوقات الموجودة يمكن تلخيصها بضعف الوعي العام في مجال النقد الفني بفن الجرافيك وما يحمله من قيم فنية وجمالية وثقافية إضافة على ثقافته المتعددة وبالتالي ما نقرأه في هذا المجال لا يكاد يذكر أمام النقد الفني في مجال الرسم والتصوير أو النحت أو الفنون المعاصرة وما بعد المعاصرة، إهمال شبه تام للإعلام المرئي والمسموع بمثل هذا المجال ويعود ذلك إلى عدم وعي الإعلاميين بأهمية فن الجرافيك بأنواعه المختلفة، التركيز على مفاهيم وأبعاد فن التصميم إن

كان على المستوى العمل اليدوي والبصري المباشر أو كان على مستوى (فن الديجتال) الذي يعتمد على عنصر مساعد بنسبة عالية للإخراج النهائي لفن التصميم وهو الكمبيوتر والأجهزة المساعدة الأخرى. (مقابلة شخصية، 2014\5\25)

وأيضاً جهل بنسبة عالية جداً في تذوق وفهم فنون الجرافيك لدى المواطن الأردني بشكل عام والمتقّف والمتذوق بشكل خاص وذكر الفنان حوار بينة وبين فنان تشكيلي يعتقد بأن الإنتاج الجرافيكي غير أصلي أو أصيل Original حيث أن طباعة أكثر من نسخة يفقده الأصالة، ويجهل أصول وفهم الطباعة الفنية إذا كان فهم الفنان التشكيلي بهذا الشكل فكيف يكون فهم العامة أو المتقّفون، ومع المؤسف أقول بأن مثل هذه المعوقات ما زالت مستمرة على مختلف المستويات والأصعدة، إلا ما ندر، وأن الأمل معقود على: الجامعات وكلّيات الفنون، ثقافة الناقد الفني، الإعلام المرئي والمقروء والمسموع، الفنانون الجرافيكيون وزيادة معارضهم المختصة بهذا الفن، بيوت وقاعات العرض والترويج لهذا الفن. (مقابلة شخصية، 2014\5\25).

المؤسسات العامة والخاصة التي ساهمت في نشأة فن الجرافيك في الأردن

مؤسسة عبد الحميد شومان

دائرة الفنون

إيماناً من مؤسسة عبد الحميد شومان بأن الفنون ثروة قومية إنسانية وبأن أفضل نهج لضمان بقاء الفن واستمراريته هو توفير الرعاية والوقوف إلى جانب المواهب الفنية، دأبت المؤسسة منذ عام 1988 على دعم الفنون التشكيلية من خلال إقامة معارض لفنانين من الأردن والعالم العربي وتنظيم محاضرات متخصصة للنهوض بالثقافة الفنية، وتكوين مجموعتها الخاصة ومجموعة البنك العربي من أعمال الفنانين العرب المعاصرين. وعبر التجربة الرامية إلى تحسس حاجات الفنانين وجمهور الفن التشكيلي، والتي دامت خمس سنوات، تم تطوير الفكرة ودفعها إلى الأمام بإنشاء دائرة الفنون عام 1993م. قامت دائرة الفنون لتكون مركزاً حيويًا متجدداً متخصصاً بالفنون البصرية عموماً والفنون التشكيلية على نحو خاص، ولتحتضن الفن والفنانين في الأردن والعالم العربي وتستقطب الطاقات الإبداعية وتدعمها. (شومان، ب.ت: 3)

في الوقت الذي تعمل فيه دائرة الفنون على ترويج الفنون الجميلة وإشاعتها، تسعى إلى تنمية الحوار الثقافي من خلال إتاحة المجال للطاقات البشرية والفنية المتنوعة للتفاعل داخل أجواء فريدة ومحفزة، تدعم أواصر الفنون العربية وتساعد على تذوقها بوصفها ركيزة أساسية في بناء الثقافة العربية المعاصرة. وقد جعلت منها خصوصيتها هذه، كمركز متكامل يربط الماضي بالحاضر بالمستقبل، وتتوافر فيه مناخات الإبداع والحوار والمعرفة، من حيث إمكانية العمل داخلها وكذلك الإقامة، المكان المناسب الذي تتحقق فيه هذه الأهداف، بالإضافة إلى

أهمية التراكم والتواصل من جيل إلى جيل، فكما جاءت الفنانة الراحلة فخر النساء زيد إلى الأردن في السبعينات وأنشأت معهداً للحر للفنون لتعطي الجيل الجديد خلاصة تجربتها الممتدة على مدى خمسين عاماً في الفنون، قامت تلميذتها الفنانة سهى شومان بتأسيس دائرة الفنون. ولأهمية الدور الذي يلعبه الأستاذ في نقل معرفته وتجربته للأجيال الجديدة تم بمناسبة الاحتفال بالعيد العاشر لبدء نشاطات مؤسسة شومان في مجال دعم الفنون إنشاء (أكاديمية دائرة الفنون الصيفية) بإشراف الفنان السوري المقيم في برلين مروان قصاب باشي. عضو المجمع الفني البرليني وأستاذ الرسم في الكلية العليا للفنون الجميلة- برلين -وسيجري في هذه الأكاديمية دعوة نخبة من الفنانين العرب الشباب لحضور دورات فنية معمقة على يد أستاذ قدير. (دائرة الفنون، ب.ت: 5)

إن دائرة الفنون برعايتها للفن والفنانين، إنما تعبر عن إيمانها بالطاقت الإبداعية العربية، وتساهم في إشاعة القيم الجمالية والمحافظة عليها باعتبارها أرضية أساسية لعراقة الأمم. تضم دائرة الفنون بأجنحتها المتعددة قاعات لعرض أعمال الفنانين العرب المعاصرين ومشغل حرة لممارسة الرسم والنحت والحفر، مزودة بالعدد والمواد التي تتطلبها تقنيات كل من هذه الاختصاصات، كما هيأت الدارة مبنى خاص لاستضافة الفنانين للإقامة لفترة زمنية ينجزون خلالها أعمالهم الفنية أو يشرفون على الدورات التدريبية التي يديرونها. إن نشاطات دائرة الفنون تعبر عن يقينها بأن الإبداع الفني لا يقف عند حدود ثقافة متخصصة لأن الحقول الإبداعية تغني وتطور بعضها بعضاً، فالتجارب الإنسانية واحدة وإن اختلفت وسائل تعبير كل منها. (دائرة الفنون، ب. ت: 5)

هيات دائرة الفنون مشاغل فنية ومحترفات حرة لممارسة الأعمال الفنية، وزودتها بالعدد الملائمة للاختصاصات الفنية على اختلاف أنواعها كالرسم والنحت والحفر، وفتحتها أمام مختلف الفنانين الرواد منه والشباب. تهدف دائرة الفنون بإنشائها هذه المحترفات الحرة فضلا عن تقديم التسهيلات التقنية الحديثة المتطورة للفنانين، توفير المناسخ والمكان الذي يستطيع الفنانون من خلاله العمل والحوار مع بعضهم بعضا، ومع الخبرات المختلفة المصادر من جهة والأجيال المتعاقبة من جهة أخرى. وتنظم الدائرة أيضا في هذه المحترفات دورات لأوجه متعددة من الفنون يديرها فنانون متخصصون كصناعة الورق اليدوي وفن الزخرفة الإسلامية والمنمنمات وفن الكمبيوتر وغيرها. وكانت دائرة الفنون قد أنشأت في سنة 1993م بالتعاون مع المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، محترفا متخصصا للحفر والطباعة الفنية، جهز بألة طباعة يدوية ذات مواصفات حديثة، الشكل رقم (1)، أودعها المتحف الوطني لدى الدائرة. وقد تولى الفنان العراقي رافع الناصري الإشراف على المحترف خلال السنتين الأوليين من تأسيسه. وبعد ذلك تناوب على إدارة المحترف وتنظيم الدورات العملية فيه عدد آخر من الفنانين المتخصصين. كما أقيمت معارض سنوية لفن الجرافيك، كان من بينها، على سبيل المثال، معرض "خمسون عاما من فن الجرافيك العراقي المعاصر". وفي سنة 2000 اقتنت دائرة الفنون آلة طباعة يدوية خاصة بها ليتمكن الفنانون والطلاب من التدريب على مهارات هذا الفن وإتقانه. (شومان، ب. ت: 42-43)



محترف الجرافيك بدارة الفنون

الشكل رقم (1)

أقيمت أول دورة للحفر بدارة الفنون عام 1993م بإشراف الفنان الايطالي (سورنزو فوندا) كما أقيمت دورة أخرى عام 1994م بإشراف الفنان الأمريكي (لاري توماس). بدأت دارة الفنون بتنظيم دورات خاصة بفن الحفر بشكل منتظم يلبي حاجة الساحة التشكيلية ويعوض النقص الموجود، ففي عامي (1992-1996) أقيمت دورتان بإشراف الفنان العراقي رافع الناصري ودورة أخرى بإشراف الفنان السوداني المقيم في اسبانيا (راشد دياب). وأخيرا أنشأت دارة الفنون أكاديمية للفنون الجميلة استضافت من خلالها الفنان السوري مروان قصاب

باشي، وانتسب للأكاديمية فنانون من سوريا والعراق والأردن وقطر والبحرين وفلسطين والإمارات مما فعل دور الدارة في مجال الفن التشكيلي وفن الجرافيك بالتحديد. شارك في هذه الدورات فنانون زاد عددهم عن الخمسين.

أقامت دارة الفنون معرضا شاملا لفن الحفر في عام 1995م وكان هذا المعرض ثمرة حقيقية لهذه الدورات شارك فيها قرابة الأربعين فنانا أردنيا وعربيا ولا ننسى إسهام بعض الفنانين الأردنيين الذين درسو فن الجرافيك في دول أخرى مثل الفنان احمد نعواش بفرنسا وخالد حجازي بألمانيا وحسني أبو كريم بروسيا ورمزي السيد بروسيا وحفيظ قسيس بتركيا ومحمود صادق ومحمد أبو زريق ووجدان علي ومحمد قيتوقة ورجوة بنت علي وهند ناصر وآخرين. (محمد، 2000: 16)

ومن الفنانين الجرافيكين المشاركين في المعرض الجماعي الدائم للأعوام (1993-1998)، عدنان الشريف ورفيق اللحام ووجدان واحمد نعواش وياسر الدويك، هذا بالإضافة لمشاركة معظم هؤلاء الفنانين في المعارض الجماعية التي أقيمت في المركز العلمي الثقافي لمؤسسة عبد الحميد شومان (1988-1993) كان أبرزها معرض مشترك للفنانين الجرافيكين ياسر الدويك واحمد نعواش في شهر أيار لسنة 1991م، وبادرت الدارة إلى إقامة معارض سنوية لفن الحفر في إطار مهرجان الصيف للفنون والتعريف بتاريخ نشأة هذه الفنون وتطوره وأهميته في مسيرة الفن التشكيلية، وقد ضمت هذه المعارض مجموعة الأعمال التي أنجزها الفنانون خلال الدورات التي تقام في محترفها على مدار عام: معرض جرافيك (1) عام 95، جرافيك (2) 96، جرافيك (3) 97، كما أقامت معرض (100 عام من فن الجرافيك

اللبناني) عام 98، ومعرض (خمسون عاماً من فن الجرافيك العراقي) عام 99.
(شومان، ب.ت: 7)

في سنة 2005م تولى زياد دلول، الفنان السوري المقيم في باريس، الإشراف على الدورة السنوية الصيفية، إذ تدرب خمسة عشر فناناً أردنياً وعربياً على أعمال الحفر والتخطيط، مستفيدين من لقاءاتهم مع فنانين آخرين، ومع الزائرين الوافدين إلى دارة الفنون. تضم مجموعة خالد شومان الخاصة أعمالاً لفنانين عرب معاصرين، من كتب فنية، وتخطيطات ورسومات، ولوحات زيتية، أعمال حفر وطباعة، ونحت، وصور فوتوغرافية، وفيديو آرت، وأعمال تركيبية وإنشائية. وقد اختيرت المجموعة بشكل دقيق لتشمل أعمال فنانين ساهموا في تطوير المشهد الفني العربي، بالإضافة إلى نماذج من أعمال فنانين مسن الجيل الجديد برزوا في استعمال الوسائل الحديثة في التعبير الفني. ويتم عرض أعمال من المجموعة الخاصة، وعلى مدار العام، لاطلاع الجمهور على نماذج مختلفة من الفن العربي المعاصر وإنجازاته. تضم هذه المجموعة لوحات لبعض الفنانين الجرافيين الأردنيين من الأجيال المتعددة أمثال الفنان أحمد نعواش والفنانة وجدان والفنان كمال بلاطة والفنان عدنان الشريف والفنان خالد خريس والفنان محمد العامري والفنان حكيم جماعين والفنانة رجوة علي والفنان جهاد العامري. (شومان، ب.ت: 54)

المتحف الوطني للفنون

تأسست الجمعية الملكية للفنون الجميلة في شباط عام 1979م، وهي جمعية غير حكومية وغير نفعية هدفها دعم الحركة التشكيلية الأردنية والعربية والإسلامية المعاصرة، وقد جاءت في وقت كان الفنان الأردني فيه بحاجة إلى جهة تقدم له الرعاية والتقدير اللذين

يستحقهما. واهم انجاز للجمعية هو تأسيس المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة الذي افتتحه صاحبها الجلالة المرحوم الملك الحسين والملكة نور عام 1980. وهو أول متحف للفنون الجميلة يقام في الأردن وأول منبر فني أردني يرفد الحركة التشكيلية الأردنية بمؤسسة فنية منظمة ويضع شروطا تحدد مستوى عاليا لقبول العمل الفني وعرضه، كما انه أول متحف يبني مجموعة دائمة لأعمال الفنانين المعاصرين من العالم النامي، بما فيهم العالمين العربي والإسلامي. (الدارة، 2013: 20)

منذ تأسيسه أقام المتحف 190 معرضا داخليا شملت معارض جماعية وفردية لفنانين من تونس وتركيا والمملكة المتحدة واسبانيا وفرنسا ويوغسلافيا وألمانيا الاتحادية والسويد والنرويج وإيطاليا ومصر ولبنان والعراق والسنغال وماليزيا. كما نظمت الجمعية 40 معرضا جماعيا خارجيا لفنانين أردنيين وعرب في آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا. ومدت جسور التعاون والتبادل الفني بينها وبين مؤسسات ثقافية أخرى مثل وزارة الثقافة الفرنسية، والمجلس الثقافي البريطاني، ومعهد غوته الألماني، ومتحف فيكتوريا والبرت بلندن، ومهرجان العالم الإسلامي، وهيئة الفنون الإسلامية في لندن، ومؤسسة فورد الأمريكية، ومتاحف الفن الحديث في كل من أنقرة وإستانبول والقاهرة وتونس وبغداد وفرنسيا واكيوريري، ومتحف الفن والتاريخ في جنيف، ووزارات الثقافة البولندية والمصرية والإيطالية والفرنسية والعراقية والتونسية واليوغسلافية والسنغالية والسعودية والباكستانية والإسبانية والماليزية والبنغالية، مما فتح أفقا جديدة أمام الفنان والجمهور الأردني للاطلاع والتواصل مع الحركات التشكيلية في العالم، كما كان السبب في تعريف الغرب بالفن الأردني والإسلامي المعاصر، يضاف هذا إلى تمثين أواصر التعاون التي تربط الجمعية والمتحف بالمؤسسات الثقافية المحلية مثل وزارة الثقافة الأردنية والمجمع الملكي بحوث الحضارة

الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، وجامعة اليرموك والأردنية وآل البيت، كما أقام المتحف عدة معارض في الخارج لفنانين أردنيين في كل من لندن وأنقرة وإستانبول ووارسو وكراكوف في بولندا، وانتاريو في كندا ودكا وروما وملفيلد ببريطانيا والكويت وبساريس وفالنسيا وكاستيون في اسبانيا والسويد وابروزو في إيطاليا والمنامة في البحرين. (المتحف الوطني، 2013: 21)

أما في المجال المحلي، فقد أقام المتحف بالتعاون مع مديرية المكتبات والوثائق معارض للفن الأردني في مناطق شتى من البلاد، مثل وادي موسى والأزرق والطفيلة في الجنوب، وعنجرة وإربد وعجلون في الشمال وكانت هذه المرة الأولى التي تقام فيها معارض فنية في هذه المدن والقرى. يضاف إلى هذا المعارض التي نظمها المتحف ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون، ومنها معرضان لفنانين أردنيين عامي 1981 و 1988، ومعرضان للصور الفوتوغرافية عامي 1988 و 1989. كما أقامت الجمعية بالتعاون مع متحف المتروبوليتان بنيويورك والكوكوران بواشنطن عدة ندوات وورشات عمل في المتحف تتعلق بالمحافظة على المقتنيات وإدارة المتاحف والثقافة الفنية للطفل، حضرها مندوبون عن مختلف المتاحف في العالم العربي والولايات المتحدة الأمريكية. (المتحف الوطني، 2013: 22)

وتقوم هذه الجمعية بدعم الفنان الأردني بإيجاد بعثات له وإيفاده إلى الخارج من أجل إكمال دراسته الفنية. وبمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس الجمعية، خصصت بعثة لمدة ثلاث سنوات تمنح لطالب مبدع في السنة الثانية بقسم الفنون الجميلة بجامعة اليرموك، كما خصصت الجمعية جائزة الفن في خدمة المجتمع"، وتمنح لفنان سخر فنه وإبداعه من أجل أمته ومجتمعه في أي مجال كان. وكان الفنان علي الجابري أول الفائزين بهذه الجائزة عام

1990م. ويوجد في المتحف مكتبة فنية ومركز معلومات عن الفنانين من العالم العربي والإسلامي المعاصرين. وهدف الجمعية طويل المدى هو إيجاد متحف لفناني العالم الثالث، يكون المنبر الذي يخاطب منه العالم فنانون آسيا وإفريقيا وأمريكا الوسطى والجنوبية، من أجل تجسير الهوية الثقافية والفنية بين شعوب الشمال والجنوب، وخلق جو أفضل من التفاهم بينهما. (علي، 1996: 34)

أما في مجال الجرافيك فقد أسس المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة عام 2001 بالتعاون مع أمانة عمان الكبرى " محترف المتحف الوطني لفنون الطباعة" وفقا للمعايير الدولية لهذا الفن وذلك لحاجة الفنانين الماسة لهكذا محترف، حيث يصعب الحصول على الآلات الخاصة بفنون الطباعة، لتكلفتها المادية العالية. وقد قام الفنان خالد خريس حينذاك بتأسيس المحترف والإشراف عليه، حيث تم تجهيزه بألة طباعة حديثة مهداة من برنامج المساعدات الأمريكية، وتوفير جميع المستلزمات الخاصة بفنون الحفر، كي تكون متاحة لاستخدام الفنانين المحترفين والطلبة الدارسين للفنون، ويشرف على المحترف متخصص بالفنون الجرافيكية وهي: الحفر على الزنك، والخشب، والطباعة الحجرية، والطباعة الأحادية (مونوبرنت) والطباعة الرقمية. (المتحف الوطني، 2013: 23)

ويعقد الفنانون المحليون والزائرون دروسا تعليمية في فنون الطباعة المختلفة وورش عمل بشكل دوري يستفيد منها الفنانين وطلبة الفنون. فمنذ تأسيسه أقام المحترف العديد من الورش التدريبية منها: دورة تدريبية في " فنون الطباعة" بالتعاون مع USAID بإشراف الفنانة الأمريكية لين ألن، ودورة تدريبية في " مبادئ الطباعة" أقامها الفنان الأردني رفيق اللحام، وورشة عمل " طباعة على الزنك" بإشراف الفنان الروسي سيرجي تسفنتكوف، ودورات

تدريبية في فن الطباعة الحجرية" الليثوغراف" بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي ومعهد غوته بإشراف الأستاذ الألماني رينبير موردمولر والفنان الأردني حكيم جماعين، ودورة تدريبية في الطباعة الرقمية بالتعاون مع المركز الثقافي الإسباني بإشراف الأستاذ الإسباني فاله ملك، ودورة تدريبية في "فن الجرافيك" بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بإشراف الاستاذين الفرنسيين اغنيس جونارد ومونيك ديمون، ودورة تدريبية للفنان السويدي سفن لندكوست، و دورة تدريبية لطلبة جمعية قرى الأطفال الأردنية SOS، ودورات تدريبية بإشراف كل من رفيق اللحام وخالد خريس وحكيم جماعين، هذا بالإضافة للعديد من الدورات التدريبية وورشات العمل التي قام بها وما زال يقوم بها المحترف للفنانين والطلاب، فمحترف الجرافيك يرحب بجميع الفنانين المقيمين في الأردن على اختلاف جنسياتهم لممارسة فن الحفر والطباعة مجاناً بالتنسيق مع المتحف. (المتحف الوطني، 2013: 24)

من أبرز المعارض التي عرضت من خلالها أعمال جرافيكية منها الفردية و منها الجماعية التي أقيمت في المتحف 1980م، "معرض افتتاح المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة " من المجموعة الدائمة، كان برعاية صاحبي الجلالة المغفور له الملك الحسين و جلالة الملكة نور الحسين المعظمين، وأيضاً في عام 1984م "كمال بولاطة". طباعة حريرية، 2003م -"أطياف" معرض جماعي (الأردن) وتواشجات بين شاعر وفنانين" معرض جماعي عربي، وفي عام 2008م "معا " 26 فناناً أوروبياً وعربياً، 2009م "ستون عاماً مع الفن " رفيق اللحام (الأردن) معرض استعادي، 2011م "تجارب جرافيكية" (الأردن) أعمال أحد عشر فناناً ومتدربات نفذت أعمالهم جميعاً في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، وأيضاً فنانو الشهر" احمد نعواش، ونوال العبد الله ورائد الدحلة، فنانو الشهر" هند ناصر، ياسر الدويك، حازم الزعبي، أصدقاء من روما" وجدان، وفي عام 2013م فنانو الشهر"

رهام غصيب، صالح أبو شندي، عمر بصول. 70 عاما من الفن الأردني" 195 فنانا من المجموعة الدائمة للمتحف الوطني.

معارض أقامها المتحف داخل الأردن:

في عام 1982م، أقيم معرض الفن الأردني المعاصر" بالتعاون مع دائرة المكتبة الوطنية، وادي موسى ومادبا، وفي عام 1985م أقيم معرض" من أجل السودان" لنصرة ضحايا المجاعة في السودان الشقيق، المركز الثقافي الملكي، وفي عام 2008م معرض "تسعة" معرض جماعي (الأردن) حفر وطباعة، فندق الكمبنسكي، أما المعارض التي أقامها المتحف في مختلف دول العالم، في عام 1989م، أقيم معرض فنون معاصرة من العالم الإسلامي" من المجموعة الدائمة للمتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، مركز الباريكان، لندن، بالتعاون مع مؤسسة الفنون الإسلامية، لندن، وفي عام 1991م أقيم معرض رؤى بصرية" (الأردن) معرض جماعي، جاليري ماكنوتش، لندن، وانتاريو، كندا، بالتعاون مع جامعة غرب أونتاريو، كندا، (2008م ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية" الأردن، حفر وطباعة، رسم وتصوير، اليمن)، (2012م فن أردني معاصر" متحف البحرين الوطني، المنامة، 70 فنانا تشكيليا اردنيا، اشتمل المعرض الجماعي على 100 عمل فني، من المجموعة الدائمة للمتحف الوطني لأردني للفنون الجميلة).

نخبة من المحاضرات التي قدمت في المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، والتي تتعلق بفن الجرافيك، (فن الجرافيك اليوم" الفنان الهاشمي عزة، المغرب، الفن والجرافيك" الفنان توفيق السيد، الأردن).

ومن ابرز الندوات وورشات العمل الخاصة بفن الجرافيك اقامها المتحف، (حفر وطباعة" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، أ.د.لين السين، 2001م)، (حفر وطباعة" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، الفنان خالد خريس والفنان رفيق اللحام، 2001م)، (حفر وطباعة" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، بالتعاون مع جاليري أربع جدران، الفنان السويدي سفن روبرت لندكويست، 2002م)، (الطباعة للمبتدئين" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، الفنان الأردني رفيق اللحام، 2002م)، (طباعة على الزنك" و"طباعة حجرية" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، د.لين الين و د.سيرجي تسفنتكوف، 2003م)، (الطباعة الحجرية" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، بالتعاون مع المركز الفرنسي ومعهد غوته، أ.رينير مودملر، والفنان حكيم جماعين، 2005م)، (حفر وطباعة" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، الفنان خوسيه لويس الكسكو، والفنان خوسيه لويس فخاردو، والفنان بابلو الكسكو، اسبانيا، 2006م)، ("حفر وطباعة" ورشة عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، أ. اجنيس جونارد، ومونيكا دومونت، وحكيم جماعين، بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي، 2006م)، ("حفر وطباعة" و"صناعة الورق" ورشتي عمل في محترف المتحف الوطني الأردني للفنون الجرافيكية، الفنان خوان مانويل باربروم، (اسبانيا) بالتعاون مع كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية، 2006م).

رابطة الفنانين التشكيليين الأردنية

في عام 1977م تأسست " رابطة الفنانين الأردنيين" ثم سميت فيما بعد " رابطة الفنانين التشكيليين" وأصبحت مقرا للفنانين الأردنيين يجتمعون فيه للحوار فيما بينهم وعرض

اعمالهم، أو الاستماع إلى محاضرات في شتى المجالات الفنية. وقد ساهم في تأسيس الرابطة عدد من الرعيل الأول أمثال رفيق اللحام وعلي الغول ومهنا الدرة. (علي، 1996: 31). وكانت أول هيئة إدارية مكونة من رفيق اللحام، ومحمود طه، ومحمود صادق، وكرام النمرى، وياسر الدويك، وعزيز عمورة، وضمت معظم الفنانين، وأوجدت هذه الرابطة مقراً لها في عمان، وأقامت عدة معارض وانضمت إلى الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب لتتمكن من المساهمة في المؤتمرات والمعارض الفنية في الوطن العربي، وقد شارك الأردن من خلال الرابطة عدة مرات في البينالي الكويتي، ومعارض في الجزائر وعدد من البلدان العربية، وأبرمت اتفاقية فنية مع العراق، وتعاونت الرابطة مع وزارة السياحة والآثار الأردنية لإقامة مهرجان العقبة الفني الذي ضم أكثر من مائة فنان تشكيلي يمثلون جسم الرابطة. (صادق، 1995: 82).

ورابطة الفنانين رغم الظروف الصعبة التي تمر بها وإمكاناتها المحدودة ألا أنها تعمل جادة لتسهيل تفاعل الفنان الأردني مع الفنانين الآخرين ومع المجتمع من خلال مجموعة المعارض السنوية التي تقيمها. (أبو الرب، 1980: 20).

إن أبرز نشاطات رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين ظهرت بتميز في السنوات الأخيرة، حيث اشتملت نشاطات الرابطة على عدة فعاليات توزعت على المعارض التشكيلية والورش والملققات والمهرجانات والمشاركات الخارجية فضلاً عن الدورات الموجهة للأطفال ولعلمي وزارة التربية والتعليم، بالإضافة إلى مشاركة أعضاء الرابطة في الندوات وتحكيم المعارض والبيناليات بحسب رئيس الرابطة غازي انعيم، الذي قال: إن الرابطة هي مؤسسة ثقافية تشكيلية تطرح مشروعاً جاداً على اعتبار أن الفن رسالة، وأن من مهامها الرئيسية

التأكيد على دور الفن في التنمية الوطنية الشاملة في الأردن، والنهوض بالفعل التشكيلي والثقافي، وزاد أن الرابطة تسعى لتقديم الكثير لمؤسسات المجتمع المدني والرسمي من خلال الأهداف التي تبنتها وعملت هلى تحقيقها، حيث ساهمت في رفع سوية الفعل والحراك التشكيلي في المجتمع الأردني، كما أتاحت الفرصة للفنانين الأردنيين تقديم إبداعاتهم الفنية من خلال عرض نتاجاتهم والتعريف بهم محلياً وخارجياً، وتقديمهم إعلامياً عبر وسائل الإعلام المختلفة.

كما تسعى الرابطة بحسب انعيم إلى مد جسور التواصل بين الفنان والمثلي والتركيز على تقديم المنتج الإبداعي للفنانين الشباب. وكذلك التواصل مع الفنانين العرب والأجانب وإثراء الحياة التشكيلية والثقافية الأردنية بالمعارض وبالأنشطة والندوات والملتقيات والفعاليات المختلفة والتي توجت بمعرض مهرجان الخريف للإبداع التشكيلي الأردني الأول للفنانين المخضرمين، ومعرض مهرجان الخريف للإبداع التشكيلي الأردني الأول للفنانين الشباب، وكان الهدف من هذين المهرجانيين دعم الفنانين التشكيليين، وتكريمهم وتحفيزهم نحو المزيد من العطاء، من خلال منحهم الجوائز، كما توج عام 2012 بملتقى عمان التشكيلي العربي الثاني وملتقى عمان الدولي الثاني للجرافيك، حيث شارك فيهما (40) فناناً أردنياً وعربياً وأجنبياً، وقد وضعت مدينة عمان من خلال هذين الملتقيين على خارطة الملتقيات العربية والعالمية. (نعيم، 2014/5/13)

وعن نشاطات الرابطة خلال عام 2012 قال: إنها أقامت مجموعة من المعارض الشخصية والجماعية، ومن أبرزها: معرض طالبات الجامعة الألمانية، وتباشير واعدة (5)، ومعرض بعنوان: (نون وفنون) بمناسبة يوم المرأة العالمي، ومعرض الفنون الإسلامية الذي

أقيم بالتعاون مع المعهد العالمي للفكر الإسلامي، كما شاركت الرابطة في ملتقى أغادير وأسفي بالمغرب، كما نظمت الرابطة: إبداعات من الرمثا (3)، وإبداعات نسوية عراقية، وملتقى الشباب التشكيلي الأردني الأول لأعضاء الرابطة، ودورة جرافيك لمعلمي التربية في وزارة التربية والتعليم، بالتعاون ما بين وزارة التربية ودارة الفنون، كما شاركت الرابطة في بينالي بنغلاديش الخامس عشر، ودورة جرافيك لمعلمي وزارة التربية والتعليم، والمعرض السنوي الأول للفنانين العراقيين من أعضاء الرابطة، وحفل توقيع كتاب فنان الكاريكاتور الراحل ناجي العلي، ووثج الشهر بمعرض الخريف للإبداع التشكيلي الأردني الأول (للفنانين المخضرمين)، إلى ذلك نظمت الرابطة دورة جرافيك لمعلمي وزارة التربية والتعليم، وورشة عمل للأطفال بالتعاون مع مجموعة شباب الناطقين باللغة الروسية، وملتقى عمان التشكيلي العربي الثاني وملتقى عمان الدولي الثاني للجرافيك. (نعيم، 2014/5/13)

كما أقيمت معارض لفن الحفر والطباعة بالتعاون مع مركز الفنون الجميلة التابع لوزارة الثقافة منها معرض (الحفر على الخشب واللينوليوم) لمجموعة من الفنانين التشكيليين الأردنيين، والمعرض الذي أقيم لأعمال الفنانات المشاركات من الأردن والسعودية ومصر في ورشة (الحفر على الخشب) بمركز الفنون الجميلة عام 2010م. والمعرض الذي أقيم في مقر الرابطة لمعلمي عمان الثانية الذين أنتجوا أعمال جرافيكية خلال الورشة التي نظمتها مديرية تدريب الفنون في محترف الجرافيك وذلك عام 2011م، ونظمت الرابطة في الفترة الواقعة ما بين 17- 22 /12 /2012، ملتقى عمان التشكيلي العربي الثاني وملتقى عمان التشكيلي الثاني للجرافيك دورة (الحفر على الخشب)، والذي اشتمل على معارض تشكيلية وعلى ورش فنية، وأقيم على هامش الملتقى معرض مهرجان الخريف للإبداع التشكيلي الأردني الأول للفنانين الشباب وذلك في مقر الرابطة، حيث ستوزع الجوائز وشهادات التقدير على المشاركين. وذكر

أنعيم في تصريحه: "هذه السنة الثانية التي نقيم فيها هذين الملتقيين، وقد تأخر إقامتهما بسبب الظروف المالية وقلة الدعم المقدم لهذين الملتقيين من المؤسسات الأردنية، وعلى الرغم من ذلك يحق لمدينة عمان بأن تفتخر بأن الرابطة ساهمت في وضعها على خارطة الملتقيات التشكيلية العربية والعالمية وهذا زاد من رصيدها الثقافي في الخارج، كما يحق لها أن تفتخر، بملتقى الجرافيك؛ لأنه الملتقى الوحيد الذي يقام في الوطن العربي وهو متخصص بتقنية الحفر (على الخشب)، الأمر الذي ترك علامة مميزة لدى من شاركوا في الملتقى الماضي وسيترك هذا الملتقى - الثاني - لدى الفنانين الضيوف علامة مميزة بصفته ممثلين لدولهم في هذا الحدث المهم". (أنعيم، 2014/5/17)

ضمن البرنامج الموازي لمعرض (بلاد الشام) المشتمل على مجموعة نادرة ومنتخبة من مقتنيات الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، والذي افتتحه حاكم الشارقة في عام 2012م، نظمت إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة ورشة في تقنيات الطباعة الفنية في باكورة الفعاليات الموازية للمعرض، أقيمت ورشة في الفترة الصباحية بمعهد الشارقة للفنون، وأشرف عليها الفنان والأكاديمي الأردني د. ياسر الدويك الذي أقام أول معرض لفن الجرافيك في دولة الإمارات، وهو أستاذ الجرافيك في كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، عضو مؤسس لرابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين، كما أن فعاليات المعرض تضمنت ورشتين في فن الحفر أشرف عليهما الفنان الأردني غازي أنعيم والفنان السوري عبد الله أبو راشد والفنان التونسي د. سامي بن عامر، وتقام الورشتان بمعهد الشارقة للفنون.

وزارة الثقافة بكل مراحل تطورها

جاء الاهتمام بالتعليم منذ تأسيس الدولة الأردنية كمقدمة لإشاعة الثقافة العربية المنفتحة على البعد الإنساني الأعم. فلقد شهد الأردن منذ تأسيسه نشاطاً ثقافياً ملموساً في بلاط سمو الأمير عبد الله المؤسس. فلقد كان شاعراً وأديباً، أولى اهتماماً بالأدب بشكل خاص والثقافة بشكل عام، وقد كان بلاطه بمثابة منتدى ثقافي نشط. إلا أن مؤسسة العمل الثقافي في الأردن، جاءت مستندة إلى تراكمات في العمل الثقافي الحكومي والأهلي، قد بدأت بإنشاء دائرة الثقافة والفنون العام 1966 لتكون إطاراً راعياً للنشاط الثقافي في المملكة، بالإضافة إلى ملء الفراغ على صعيد الخدمات الثقافية، فقد جاء إنشاء الدائرة من أجل الاهتمام بكل ما يتعلق بالشؤون الثقافية والفنية في المملكة، والتعاون مع الكتاب والمتقنين والفنانين ودعم نشاطاتهم. وقد ارتبطت هذه الدائرة بوزارة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار التي أنشئت في مطلع العام 1964، وأنيطت بها العناية بمختلف الشؤون الثقافية والإعلامية، وقد تألفت الدائرة حتى عشية ارتباطها بوزارة الثقافة والشباب سنة 1976، عدة أقسام من ضمنها قسم الفن التشكيلي، وظلت دائرة الثقافة والفنون مرتبطة بوزارة الإعلام حتى إنشاء وزارة جديدة باسم وزارة الثقافة والشباب بمقتضى المادة 20 من الدستور، وقد صدر نظامها سنة 1977 وتشكلت من عدد من الدوائر أبرزها دائرة الثقافة والفنون التي قامت على أساسها وزارة الثقافة لاحقاً، فقد كانت تتكون من عدة أقسام منها: معهد الموسيقى والفنون الجميلة، واستطاعت الوزارة ضمن الإمكانيات المادية المحدودة أن تقدم الدعم للفنانين التشكيليين والموسيقيين والمسرحيين في إقامة نشاطاتهم ورعايتها، وتقوم الوزارة بتشجيع ورعاية النشاطات الثقافية في المحافظات والمدن الأردنية المختلفة. (على شبكة الإنترنت،

(2014/5/19)

إن وزارة الثقافة تنطلق من مبدأ أن الثقافة لا تصنعها المؤسسات الحكومية، لكن تصنعها الجماهير وقطاعات المتقنين، ولا تسعى الوزارة إلى أن تصبح سلطة ثقافية، بل تسعى إلى تعزيز دور الثقافة في حياة المجتمع. فدورها دور رائد وأساسي ومتواصل منذ تأسيس دائرة الثقافة والفنون عام 1966، حيث يسهم مركز تدريب الفنون في تأهيل وتدريب هواة الفن ومحبيه مجاناً منذ عام 1972 وحتى اليوم، وقد تخرج من هذا المركز عدد من أهم الفنانين الأردنيين، كذلك فإن القاعات التي يحتوي عليها المركز الثقافي الملكي تحتضن بشكل دائم المعارض التشكيلية للفنانين الأردنيين والعرب والعالميين. كما أن الوزارة تسهم في التعريف بالفن والفنانين الأردنيين من خلال مشاركتها في المعارض العربية والعالمية بأعمال للفنانين الأردنيين، وتسهم في زيادة الوعي الفني من خلال نشرها الكتب التي تعنى بالفن التشكيلي وأهمها معجم التشكيليين الأردنيين، كما تفتح صفحات مجلاتها للنقد التشكيلي وللحديث عن الفنانين والتجارب الفنية، وقد خصصت منذ عام 1999 أغلفة مجلة أفكار الشهرية في كل عدد لفنان من الفنانين الأردنيين حيث تعرض لوحاته وتقدم معلومات وافيّة عنه، في خطوة توثيقية هامة. (على شبكة الإنترنت، 2014/5/19)

تعد مديرية برامج تدريب الفنون التي تشكلت عام 2009، من أهم المديريات التابعة لوزارة الثقافة، إذ كانت سابقاً جزءاً من مديرية الفنون والمسرح، وتختص المديرية في تدريب وتأهيل المواهب الأردنية والعربية في مجالات الفنون الجميلة (الفنون التشكيلية، الموسيقى والغناء، المسرح). يتبع للمديرية مركز تدريب الفنون الجميلة، حيث تقوم من خلاله بتقديم الخدمات المجانية للمواطنين الموهوبين لصقل مواهبهم، والأخذ بأيديهم ليغزوا الساحة الثقافية الأردنية بكوادر جديدة وشابة في مجالات الفنون الجميلة الإبداعية. فقد تأسس مركز الفنون الجميلة في عام 1966، وكان يسمى آنذاك "مركز الموسيقى"، وكان تابعاً لدائرة الثقافة

والفنون في وزارة الثقافة والشباب، وفي عام 1970، اتسعت نشاطات المركز وأعماله لتشمل فنون الرسم والتلوين والنحت والجرافيك إلى جانب الموسيقى، وأصبح اسمه "مركز الفنون الجميلة". ومع تشكل وزارة الثقافة، أصبح المركز تابعاً لمديرية تدريب الفنون، واتسع ليأخذ مكانته الثقافية في الأردن، حيث أسهم في تخريج مجموعة من الفنانين الذين تركوا أثراً في الحياة الثقافية الأردنية. (على شبكة الإنترنت، 2014/5/19)

من بين المحاولات الإيجابية التي ظهرت على سطح الحركة الفنية الأردنية كانت التجربة التي تيناها كل من الفنان مهنا الدرة والفنان محمود صادق، حين قام الأول - بحكم وظيفته الإدارية في دائرة الثقافة والفنون - بإقناع المسؤولين بضرورة تأسيس معهد للفنون الجميلة لتبني أصحاب الكفاءات الفنية ورعايتها وصقلها. وفي عام 1972م تم تأسيس هذا المعهد في عمان كقسم تابع لدائرة الثقافة والفنون، واستقبل هذا المعهد مجموعة من الهواة الذين أصبح معظمهم الآن من الفنانين الممارسين للفن التشكيلي ومن بينهم يوسف الحسيني، ونيل شحادة، وعمر حمدان، ولما فريز، ومأمون ظبيان، ومازن عصفور، وماريا أبو ريشة، وغيرهم، ثم طرأ توسع في الفكرة وانضم بعض الفنانين ليشاركوا في التدريس في مختلف فروع الفن ومنهم علي الغول وعزيز عمورة وكرام النمري وللموسيقى عبد الحميد حمام، واستمرت هذه التجربة إلى يومنا الحاضر بعد أن تغير أسمه من معهد إلى مركز الفنون الجميلة وذلك بعد أن رفضت وزارة التربية والتعليم اعتماد مناهجه، ولكن هذا المركز بقي حتى يومنا الحاضر يحمل رسالته في الأخذ بيد هؤلاء الشباب المتحمسين.

(صادق، 1995: 82)

وقد درس في هذا المركز العديد من الفنانين الأردنيين أمثال: عبد الروؤف شمعون، محمد أبو زريق، نبيل شحادة، عمر حمدان، مأمون ضبيان، يوسف الحسيني، يوسف بدوي، محمد سمارة، مكرم الرفاعي، محمد قيتونة، عدنان يحيى وآخرون.

من أهم المحترفات في مركز تدريب الفنون محترف الجرافيك كما في الشكل رقم (2)، والذي يستقطب العديد من الطلاب والفنانين سواء للدراسة أو للمشاركة في الأنشطة المتنوعة له، فقاعة المحترف تحتوي على جميع المعدات اللازمة والآلات الطباعية التي تخدم الفنان أو الطالب، وتتظم المحترفة ورشات تدريبية في فن الجرافيك باستمرار ومن خلال التعاون بينها وبين مؤسسات فنية وثقافية محلية وعربية ودولية، وهذه الدورات تساهم في تعريف المشاركين بفن الجرافيك وتقنياته المختلفة، من أبرز نشاطات مركز الفنون المتعلقة بفن الحفر والطباعة عقد ورشة عمل في فن الجرافيك لعدد من الفنانين اليمنيين في محترف الجرافيك التابع للمركز في عام 2008م، والتي قام بالإشراف عليها الفنان الأردني جهاد العامري. (على شبكة الإنترنت، 2014/5/19)



محترف الجرافيك في مركز الفنون / وزارة الثقافة
الشكل رقم (2)



مكيس الحفر والطباعة في مركز الفنون/ وزارة الثقافة

الشكل رقم (3)

وفي عام 2010م أقامت المديرية في مختلف المركز ورشات تدريبية منها ورشة (الجرافيك) لتقنية الحفر على الخشب والطباعة الملونة، بمشاركة فنانين من السعودية ومصر والأردن. (على شبكة الإنترنت، 2014/5/17)

كما شارك عدد من الفنانين الأردنيين الجرافيكين في الأسبوع الثقافي الأردني بالدوحة في عام 2010م من خلال عرض لوحات فنية لهم على اثر فعاليات الأسبوع على اثر الاحتفاء بـ "الدوحة عاصمة للثقافة العربية". كما نظمت المديرية ورشة تدريبية في فن الجرافيك لمعلمي عمان الثانية في عام 2011م. (على شبكة الإنترنت، 2014/5/21)

وفي عام 2013م، وبمناسبة عيد الاستقلال افتتح أمين عام وزارة الثقافة، معرض جرافيك لتقنية الحفر على الخشب واللؤلؤيوم في مقر رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين، والذي تم تنظيمه بالتعاون مع مديرية تدريب الفنون في وزارة الثقافة.

مؤسسات أخرى

الجامعات:

وقبل تواجد كلية للفنون الجميلة في الجامعة الأردنية كان لدائرة النشاط الفني دوراً في تغطية النشاطات الطلابية في مختلف الفنون بما فيه الفن التشكيلي وذلك من خلال رعاية الطلاب الموهوبين وصقل مواهبهم وتقديم الخامات والإشراف الفني وإقامة المعارض للطلاب ومن ثم متابعة هذه المواهب ورفدها بالحركة الفنية الأردنية، ونذكر في هذا المجال العديد من الفنانين الذين تخرجوا من هذه الدائرة ويتوقع أن يكون لبعضهم مساهمة فنية مثل يوسف الضميري ومحمود الدجاني و فريال خلف ولينا لاما ومها السيوف. وتجدر الإشارة إلى أن دائرة النشاط الفني تقوم باستضافة أعمال الفنانين الأردنيين والعرب في قاعة المكتبة بالجامعة الأردنية. (أبو الرب، 1980: 19)

بدأت الكلية بقسم للفنون الجميلة بأربعة أعضاء هيئة تدريس وتضم الآن 74 عضواً موزعين على أربعة أقسام أكاديمية، ولقد قدمت الكلية ومازالت نوعية متقدمة من التعليم في مجالات الفنون المختلفة بهدف رعاية وتطوير شخصية الدارسين وتخريج طلبة ذوي كفاءة تقنية متميزة ورؤية واسعة كان لهم حضور ملموس في سوق العمل داخلياً وخارجياً.

وأما في الجامعة الأردنية فقد تأسست كلية الفنون والتصميم فيها عام 2002م وشملت على تخصصات الفنون البصرية الأربعة (الرسم والتصوير، الخزف والنحت، الجرافيك، النقد الفني)، بالإضافة إلى قسم التصميم والذي انفصل مؤخراً عن قسم الفنون التشكيلية بتخصصاته فقط. وفي عام 2013م تم تجهيز محترف خاص بالجرافيك في مبنى خاص منفصل عن مقر الكلية وكان أول مؤسسين هذا المحترف في فترة عمادة سمو الأميرة وجدان، مساعدتها الآنسة سهام الوحوش حيث أشرفت على تجهيز جميع مرافق المحترف وعمليات الترميم للبناء الذي

كان مقر أول رئيس للجامعة الأردنية، وأما المدرسون والإداريون الذين كانت بدايتهم في محترف الجرافيك منهم: (أ. ياسر الدويك، آلاء النوتي، حكيم جماعين، جهاد العامري، محمد الذيابات)، وفي السنوات الأخيرة استعانت الكلية بالخبرات المتعددة من خارج الكلية لتدريس مختلف تقنيات الجرافيك بسبب سفر معظم الفنانين أما لإنهاء دراساتهم العليا أو للعمل في بلدان أخرى، وقد خرجت كلية الفنون والتصميم أفواج متعددة من مختلف التخصصات وتخرج ما يزيد عن 60 طالب وطالبة في تخصص الجرافيك العديد منهم أكمل مسيرته الفنية في مجال الجرافيك فمنهم من انشأ محترف خاص به ومنهم من انشأ محترف جماعي، كمحترف الأسطوديو الذي تشارك في تأسيسه أربعة طالبات خريجات كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية.

وتقيم كلية الفنون والتصميم العديد من المعارض خلال السنة منها ما يشارك بها أعضاء الهيئة التدريسية ومنها ما يشارك بها الطلاب، وتقام معارض لطلاب الجرافيك خارج الجامعة، ففي عام 2011 أقيم معرض لطلاب مساقات أساسيات الجرافيك والتي يدرسها الأساتذة ياسر الدويك ومها الموزاني وآلاء النوتي، في جاليري الدغليس حالياً و (Artificial) سابقاً، وافتتحه الدكتور محمود صادق عميد الكلية حينها، ولا زالت كلية الفنون في الجامعة الأردنية تقدم كل الإمكانيات لطلابها ومحترفاتهن من حيث الأجهزة والمواد وكل التسهيلات.

أمانة العاصمة ومجالس البلدية:

لعبت أمانة العاصمة دوراً ريادياً في احتضان بدايات الحركة الفنية الأردنية سواء بإيجاد قاعة عرض لأعمال الفنانين أو باقتناء أعمالهم وكان ذلك في مرحلة الخمسينات، ثم نشطت ثانية في نهاية الستينات ومن أهم معارضها آنذاك معرض الكرامة. ونشطت مرة

أخرى في بداية الثمانينات من حيث إقامة المهرجانات الميدانية وتنشيط الكفاءات. ولكن توجهات أمانة العاصمة موسمية وغير مخطط لها وهذا التفاوت في الاقتراب والبعد مسن الحركة الفنية يعود إلى مدى الاهتمام الشخصي للقائم على أمرها أثناء عهده. وحتى لا تبقى أمانة العاصمة ضمن رؤياها التقليدية في الأداء الفني والتي تطرح ارتجالاً من المهندسين أو من ليس لهم علاقة بالفن يلزمها أخذ رأي الجهات الفنية المختصة والفنانين حتى تخرج أعمالاً فنية خالدة ولا تصنع مبالغ طائلة هباء في أشياء يعتقد بأنها فنية والتي تم تنفيذ البعض منها في الميادين والشوارع. أما المجال البلدية فإنها ما زالت مقصورة تماماً في مجال الفن التشكيلي وإذا ما كان هناك بعض النشاط الجزئي فإنه يكون من منظور القائمين على هذه المجالس وليس من المنظور الفني، أما النشاطات الفنية في مختلف المدن فإنها تقع على عاتق الفنانين وتأتي نتيجة لنشاطهم. (أبو الرب، 1980: 21-22)

قاعات العرض:

تعددت قاعة العرض وتنوعت فمنها ما هو دائم ومنها ما يستغل ضمن برامج ثقافية شهرية متنوعة. والقاعات الدائمة تأخذ سمة فنية في معظم الأحيان وبعضها يأخذ سمة تجارية ومن القاعات الدائمة قاعة جاليري عالية وقاعة المتحف الوطني وقاعة المركز الثقافي الملكي وقاعة رابطة الفنانين التشكيليين وقاعة البتراء وقاعة بنك الإسكان.. (أبو الرب، 1980: 22)

أما الموسمية فمنها قاعات المراكز الثقافية الأجنبية مكتبة الجامعة الأردنية ومداخل الفنادق الرئيسية ومجمع النقابات المهنية إضافة لأي موقع تتطلب الظروف إقامة معرض فني فيه كمراكز الشباب والجمعيات والأندية والميادين. (أبو الرب، 1980: 22) وقاعات العرض الخاصة نذكر منها، جاليري الأورقلي، وأربع جدران، ودار الأندى، وجاليري نبض،

وجاليري المشرق. وكان لمعظم هذه الجاليريات دور فعال في مجال عرض الأعمال
الغرافية الجماعة والفردية لفنانين أردنيين وعرب وأجانب.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الثالث

سمات فن الجرافيك المعاصر في الأردن

التطور التاريخي لفن الجرافيك في الأردن

إن تاريخ فن الحفر والطباعة ابتدأ في الأردن منذ أواسط ونهاية فترة الستينات مسن القرن العشرين، غير أن تطور الجرافيك في الأردن تقدم بشكل بطيء في البداية، ثم بدأ بالتطور بشكل ملحوظ في السبعينيات وجاء ذلك متزامناً مع أيفاد الطلبة الأردنيين إلى الخارج لدراسته، وافتتاح كلية الفنون الجميلة في جامعة اليرموك. وخلال فترة الثمانينات والتسعينات من القرن العشرين أقيمت العديد من المعارض الجرافيكية في الأردن وشارك الفنان الأردني بالمحافل والمعارض الدولية، حيث ظل هذا النشاط يتزايد إلى يومنا هذا متحدياً جميع المعوقات والصعوبات، وظهر خلال العقود الأربعة العديد من الفنانين الجرافيكين الذين وضعوا بصمة لهم في الساحة التشكيلية الأردنية والعربية والعالمية فكانت البدايات مع فنانين مخضرمين بمثابة رواد فن الجرافيك في الأردن هم رفيق اللحام وياسر الدويك، وأحمد نعواش وعدنان الشريف، وسحر قمحاوي.

وجاء بعدهم أجيال أخرى ساهمت في تشكيل لبنة الأساس لفن الجرافيك في الأردن متمثلة بالفنان خالد خريس والفنانة نعمت الناصر والفنان محمد بشناق والفنانة وجدان الهاشمي، وإلى جانب هؤلاء الفنانين كان لبعض الفنانين المصورين مشاركات جرافيكية لها دور في نشأة هذا الفن في الأردن ومنهم الفنان حفيظ قسيس والفنان محمود صادق والفنان بسام الردايدة والفنان يوسف الصرايرة والفنانة انصاف الربضي والفنان خالد الحمزة وآخرون، وتلاههم أجيال أخرى من الفنانين الذين برزوا في القرن الواحد والعشرين من خلال أعمالهم ومشاركاتهم المتعددة في جميع مجالات الفن من معارض وورشات وندوات ومنهم الفنان حكيم جماعين والفنان جهاد العامري والفنان هاني علقم والفنانة جمان النمري.

وفي هذا الفصل سنتعرف على أبرز الانجازات والنتائج الجرافيكية لبعض هؤلاء

الفنانين أيضا التعرف على أبرز تقنيات الجرافيك والتي خدمت الحس التعبيري لأعمالهم.

القيم الشكلية والتعبيرية لتقنيات الحفر والطباعة البارزة في أعمال الفنانين الأردنيين

لقد استخدم الفنان الأردني تقنيات الحفر والطباعة بحرفية عالية ومن خلال تتبع

التاريخي لتقنيات الجرافيك نجد أن الطباعة من خلال سطح بارز هي من أوائل طرق الحفر

والطباعة، وفيها تكون العناصر الطباعية لسطح الطباعة بارز (أي أعلى من مستوى السطح

الطباعي)، ومعكوسة ومعشقة بالحبر، يتم الضغط عليها باتجاه سطح العمل الفني حيث تترك

أثراً صبغياً على الورق، يمثل الشكل المراد طباعته، (القصاص، 2009: 304)

ويندرج تحت مسمى طباعة من سطح بارز طباعة اللونوليوم والخشب والجبس وأي

سطح لين يسمح بإزالة أجزاء منه والشكل رقم (4) يمثل لوحة للفنان حفيظ قسيس والتي تسم

طباعتها بطريقة الحفر البارز (الحفر على الخشب) ونلاحظ من هذا العمل أن الفنان قسيس

سعى إلى ابتكار شكل فني يلائم مضمونه الذي حقق قيم جمالية في مجال الحفر البارز، حيث

قام بمعالجة لخامة الخشب مع الحفاظ على القواعد الجمالية متمثلة في التكوين بعناصره

المختلفة، خاصة الخطوط، حيث نلاحظ اهتمامه بالخطوط العرضية، وكذلك المنحنية الأفقية في

حوار رائع يخدم فكرته من العمل الفني (كما في خطوط اليد).



عمل جرافيكى للفنان حفيظ قسيس - حفر على الخشب
الشكل رقم (4)

ثم يذهب بالخط بانسياب وليونة ثم تستقيم بحدة هندسية، هذا التضاد جمع وتأليف بمهارة في قانون أو منطق سهل التشكل من هذه الحركة، للخطوط مساحات متنوعة يختلف ما بداخلها محدثة نغماً وشكلاً بذاتياً مؤكداً ارتباط الجزء مع الكل، والشكل مع الخلفية، في وحدة عضوية يصعب الفصل أو التمييز بينهما، ثم جاءت معالجته ببساطة تكثيف اللون متوافقة لتأكيد الهوية التاريخية (علم فلسطين على يسار العمل)، كما أنه سعى إلى إبراز المعاني الرمزية والعاطفية، معبراً عن ذلك بالتناغم ما بين الأسود والأبيض وقدمت لنا هذه المعاني عوالم فنية تنسم بالأصالة.

وفي عمل آخر للفنان قسيس كما في الشكل رقم (5) نجده استخدم سطح اللون الأبيض للحفر، حيث نلاحظ الفرق بينه وبين العمل السابق (4) من خلال تأكيد قيمة اللون من خلال

الورق المطبوع عليه والذي يبدو وكأنها لوحة بالألوان المائية استخدمها كخلفية لعمله الجرافيكى، وقد وفق الفنان في اختيار الألوان التي تتماشى مع تعبيرية اللوحة من خلال الحركة (وجه الحصان) وهنا تداخلت خطوط الشمس مع شعر الحصان في حركة انسيابية يشهد الفصل بينهم، كما أن تعادل القيم اللونية الباردة والساخنة من حيث القيمة والشدة في هذا العمل حقق له الرسوخ الاتزان.



عمل جرافيكى للفنان حفيظ قسيس - بتقنية الحفر على الخشب واستخدم ورق ملون
الشكل رقم (5)

أما الفنان خالد الحمزة فبعد مروره بالعديد من التجارب الفنية المتنوعة، نجده ينحاز إلى تقنيات فن الجرافيك. وذلك لما تحتويه من إمكانات تعبيرية وبيّن الشكل (6) الارتباط الوثيق بين الفنان وعمله كمصور وذلك من خلال اختيار العنصر ومنطق البناء في العمل والمعالجة والاختزال في تحقيق الإضاءة والظلال واستخدام اللون فنلاحظ اختيار متجانس للمجموعة اللونية (الأخضر البنفسجيين البنى).



عمل جرافيكي للفنان خالد الحمزة جسد محلق -حفر على خامه الخشب
الشكل رقم (6)

فعلى الرغم من صعوبة الأداء في طريقة الحفر والطباعة المثبوتة، والتي تمر بمراحل عدة لتعطينا النتيجة الرائعة بالنهاية، إلا أن الفنان خالد استطاع أن يطوع الخاسات لصالحه وعبر من خلالها عن أفكاره بأسلوب إبداعي مميز.

وأما في العمل الشكل رقم (7) فإن الفنان خالد يؤكد على الكتلة والتبسيط في الأداء والاهتمام بالخطوط التي تحكم الكتلة، ويتجه إلى التجريد واختزال العناصر والتفاصيل ببراعة (وبعدة ألوان) متداخلة معتمداً في الحفر على طريقة الخدش التي تأخذ شكل النقطة أو الدائرة والتي تخضع للدرجة اللونية للمساحة وتتنوع ما بين الإضاءة والظلال.



عمل جرافيكى للفنان خالد الحمزة (شلال النهار) - جدار ملون على الخشب
الشكل رقم (7)

من خلال دراسة وتحليل العمل رقم (8) يمكن أن نلاحظ بشكل واضح قيمة وحجم الشحنة التعبيرية التي تحققت في العمل من خلال تعادل القيم اللونية (الحالة الباردة)، هذا الاتزان اللوني الذي تناوله الفنان الحمزة من خلال استعمال كميتان متقاسبتان من اللونين الأصفر والأخضر ومتضادتان في ماهية الشكل بحيث لا نستطيع أن نفصل أو نفرق أحدهما عن الآخر في الأهمية، حيث أنهما قد تماسكا في وحدة عضوية من خلال النسيج أو الإيقاع الخطي المتنوع في الشكل (الخطوط العرضية والطولية) وكذلك في الكثافة، بحيث تترك أثراً لدى المتلقي، فينعكس بالتالي مضموناً وتعبيراً محدداً وذلك من خلال أسلوب الأداء الخاص بالفنان الذي يمتاز بالبساطة والاختزال وعدم الافتعال،



عمل جرافيكى للفنان خالد الحمزة (رسائل الليل) - حفر على الخشب (عدة ألوان)
الشكل رقم (8)

فعندما نقف على هذه التجربة ونتمعن فيها، نقف على قيمة العناصر التي قام بتوظيفها الفنان الحمزة على مسطحات لوحاته المطبوعة، حيث يظهر من خلالها ويوضح الدلالات والمعاني الفنية التعبيرية التي تأخذ عمقا فلسفيا، سيما أن لوحاته تضمنت تراكيبات صاغها بشكل جميل وسلس، اعتمد فيها على التقابل والتناقض. كما يظهر من خلال لوحاته تفاصيل الجسد الذي يحمل على كاهله التخييلات الذهنية التي تساور الإنسان في رحلته عبر الزمان والمكان. لذلك يدمج الفنان الحمزة عناصر اللوحة داخل معادلة بصرية مدروسة ومفتوحة على تأويلات مستوحاة من عالم الأسطورة، لذلك أتت هذه اللوحات انعكاسا لما يجول بداخل الفنان من أفكار، حيث حملت كل لوحة فكرة معينة. (الحمزة، 2013)

القيم الشكلية والتعبيرية لتقنيات الحفر والطباعة الغائرة في أعمال الفنانين الأردنيين

وهنا نجد أن أغلب الفنانين الجرافيكين الأردنيين مارسوا فن الحفر على المعدن، ولعل الفنان رفيق اللحام والفنان ياسر الدويك والفنان أحمد نعواش قد برزوا في إنتاج أعمال حفر غائرة، حيث كانت تجاربهم حافلة بالتنوع والثراء، وذلك من خلال التنوع التقني في أعمالهم الجرافيكية، فنجدهم تارة يعالجون السطح المعدني باستعمال الأراميل الصلبة المختلفة الأشكال من خلال خدش السطح أو من خلال أحداث حزوز في السطح من خلال الإبرة سواء عن طريق الحفر الجاف أو بالأحماض، وتارة يلجأون لطريقة الحفر بطريقة التنقيط التي تعتمد على تقارب وتباعد النقاط لإعطاء الشكل المطلوب من خلال مبدأ الظل والضوء، أو استخدام القفونة (الاكواتنت) وهي بادرة تعطي تأثيرات شبيهة بالألوان المائية، يتم إنتاج العمل من خلالها على عدة مراحل للحصول على طبقات لونية متدرجة حسب الفترة الزمنية لحفرها بالأحماض، والحصول على نتيجة نهائية ترضي الفنان والمثلي.

ف نجد الفنان رفيق اللحام في لوحته في الشكل رقم (9) والتي نفذت بطريقة الحفر الغائر يعبر بخطوطه المتنوعة عن فكرة العمل حيث الحيوية والنبض الحي، فهناك الخطوط القوية الخشنة في بعض أجزاء العمل المتوازية رأسياً تارة ومائلة تارة أخرى، متداخلة ومتشابكة في بعض الأحيان مما أضفى على اللوحة نوعاً من الديناميكية الناتجة عن حركة الخطوط ذاتها، وقد بدت الخطوط أكثر سلاسة ورقه في تحديدها لهيئة الشكل، واستخدامه للملاس التي تحدد عناصر اللوحة المتنوعة والتي تأخذ أشكال هندسية، ففي هذا العمل يمثل وحدة قائمة على البساطة والاتزان في وضع العناصر، والتكثيف في حجم المساحات التي تحكمها الخطوط والملامس سواء كانت أفقية أو عمودية.



عمل جرافيكى للفنان رقيق اللحام
الشكل رقم (9) حُفّن على الزنك

وإذا كان رقيق اللحام قد بدأ واقعيًا وانطباعيًا، فإن مساره التشكيلي يبين أنه انحاز نهائيًا إلى التجريد، مرورًا بالتعبيرية وربما استفادات تكعيبية اتسمت بتطويعات هندسية أفقية وعمودية، لكنه ظل بين فترة وأخرى يحن إلى بداياته، وهذا واضح في مجموعة لوحاته عن القدس، إن رقيق بطبيعته ميال للتجديد ولا يحتمل التحنيط ضمن مدرسة محددة، لكن إليه العمل والأدوات هي التي تميزه، ذلك أنه يتعامل مع الألوان والخامات بطلاقة، تتم عن خبرة وقدرة على التعامل في بذائية خلقة.

والشكل رقم (10) يوضح ميله التعبيري حيث تبقى الخامة في أعماله سيدة الموقف، حيث يقوم بتوظيفها بإبداع في كل مرة، ففي رحلته الأولى مع الشكل حيث استوعب الأداء

الأكاديمي ومقومات الفن وأسسها، تناول رفيق في أعماله مواضيع البيئة والتراث وفي رحلته الثانية بقي مع البيئة والتراث ولكن من خلال تجريد يعتمد عليهما حيث تلخيص الإشكال وإدخال التراكيب المعمارية والزخرفية والخطية في اللوحة مع مجموعة ألوان صافية ومنتقاة " في فن خال من الرمزية الفوضوية وضمن فهم حقيقي لطبيعة العلاقات الجمالية والموضوعية التي تربط عناصر العمل الفني وتشكيله". (أبو الرب، 1980: 74)



©

عمل جورجه للفنان رفيق اللحام - حفر على الزنك
الشكل رقم (10)

ففي عمله هذا والمنفذ بتقنيتي الحفر الإبرة والاكواتنت والذي اعتمد فيه على العلاقات الخطية شبه المستقيمة، فاستخدام الخطوط في تحديد أشكاله، وبدت الخطوط الأساسية صريحة، وحاول من خلالها البحث عن البلاغة التعبيرية وساعده في ذلك استخدامه لإبرة الحفر وتأثيرات القفونة (الاكواتنت) حيث قسم اللوحة هندسياً مما شارك في الإحساس بالنقص الحيوي للعمل الفني، حيث التوافق بين لغة التشكيل والمعنى التعبيري، كما شارك استخدامه

للخطوط المتقاطعة شبكة التظليل في التعبير عن الدرجات اللونية المختلفة من خلال حركة الخطوط.

نلاحظ أن إدخاله للخط العربي في اللوحة كما في الشكل (11) كان على أصوله الخطية متوافق مع الروح الإسلامية في الفن، أي القيمة المعنوية للخط، بالإضافة للقيمة الجمالية (أبو الرب، 1980: 74)، وفي هذا العمل كانت تقنية الحفر الغائر والذي يعطي أحساس الطباعة النافرة واضح من خلال الحروفيات في خلفية العمل الفني والتي تعتمد على حفر مساحات عريضة مفتوحة السطح المعدني، مقدماً فيها ترجمة خطية كدراسة الكتل وتقديم الحلول لخلقياتها، مما نتج عن اتجاه نحو المزج بين الشكل العضوي ذي الدراسات الخطية من واقع أكاديمي للحصول على البعد الثالث وبين الأشكال الهندسية في تعبير عن تجربة تقوم على تنظيم الأشكال داخل إطار هندسي بنائي متحرك.



صل جرافيك للفنان رفيق اللحام - حفر على الزنك
الشكل رقم (11)

تناول الفنان رفيق موضوع المكان في الحركة الفنية، الأردنية بنكهة ومذاق خاص،
وبعشق منحايز للموروث، فالفنان رفيق اللحام عماني المنشأ والطفولة والتجربة، قد اخلص لرسم
المكان خاصة الأمكنة المقدسة وبحس معماري واضح في أعمال الرسم مدخلا الزخارف
الإسلامية إلى جانب التكوين المعماري مما أعطى أعماله صبغة شرقية بامتياز. (دراسات،
2012: 174)

أما في الشكل رقم (12) فتعتمد لوحة رفيق اللحام في بنيتها التعبيرية وتشكلاتها
الجمالية، على سلسلة من التوافقات البصرية التي استلهمها من إيقاعية الحرف العربي
وطواعيته، ومن كنوز الحضارة النبطية وتجريداتها الزخرفية، التي وضعها في سياق له قدرة
الإنصات إلى مفردات التراث العربي والإسلامي، وتوظيف علاقاته بروحية جمالية معاصرة،
(سبعون، 45)، فمن خلال استخدامه لتقنية الحفر بالإبرة عبر إحداث خدوش هندسية لاصقة
تعطي مساحة قائمة، ومن خلال معالجته للمساحات الأخرى بتقنية القلغونية (الأكواتنت) فإننا
نكاد لا نرى الخط الذي أصبح ضمناً داخل العناصر المكونة للعمل.



عمل جرافيك للفنان رفيق اللحام - حفر على الزنك
الشكل رقم (12)

وفي هذا المجال أيضاً نجد أعمال الفنان ياسر الدويك تضعنا أمام تجربة حديثة متطورة ضمن مفاهيم جديدة تجريبية، فقد استطاع أن يتمرد على النظام الجرافيكي السائد بإدخاله الكولاج على الطباعات من خلال الحذف والإضافة والتقطيع وخلق من المربع والمثلث منظومات حركية من خلال تكرار الوحدات الهندسية على السطح كاسراً نمطية المربع بحركات داخلية تشكل بمجملها الإتياع الحركي الكلي للشكل ضمن مقاييس دقيقة ومحسوبة، فقد ولف الصدف الفنية في سطح العمل من خلال تبديل عناصرها وتوزيعاتها فلم يكتف بذلك بل ذهب إلى استخدام خامات مساعدة أخرى كحساسيات الخيش والقماش على السطح

المطبوع ضمن حس نسيجي يعتبر بمثابة قاعدة أولية للعناصر المضافة عليه، فهو يشتغل على الجرافيك المركب من خلال مساحات هندسية موزعة توزيعاً دقيقاً. تحكمها القياسات المتماثلة لمحور اللوحة والهوامش. فالمساحات التجريدية لديه تملك الطاقات التعبيرية الفنية وتضيف على البناء شكلاً حيويًا جديدًا. متخلصاً من الخطاب المباشر في المشهد البصري. (العامري، 2000: 128)

ففي اللوحة كما في الشكل رقم (13) والتي تمت عن طريق الحفر الجاف (أي الحفر المباشر وبدون استخدام الأحماض) حيث تم باستخدام إبرة قوية، أما المساحات اللونية المختلفة فقد تم الحصول عليها من خلال طباعة الكرتون الذي تم دمجها مع سطوح البلاستيك وبالتالي ظهر التباين في التقنيتين.



عمل جرافيك للفنان ياسر الدويك - حفر على الزنك واستخدام خيالات
الشكل رقم (13)

أما في اللوحة كما في الشكل (14) للفنان ياسر الدويك فلسفة خاصة يعتمد فيها على عناصر وشخصيات وتفاصيل للأحداث التي تعبر عن هذه الشخصيات فالتجريد لديه هو الأمثل للوصول إلى جوهر الموضوع وبنائه الفكري والوجداني، وما تحمله أعماله من رؤى واعية لقضاياها ضمن عملية ترسيخ قواعد فن معبر عن وجدان الإنسان العربي المعاصر ليبقى مع غاية الفن وهدفه (أبو الرب، 1980: 83)



عمل جرافيك للفنان ياسر الدويك - حفر على الزنك واستخدام خاماته
الشكل رقم (14)

وعن التقنية التي استعملها الفنان الدويك في هذا العمل نجده يستعمل ملامس من أنواع القماش الخشن بتقنية تسمى الفرنيش الطري (Soft ground) كعازل قوي فوق سطح المعدن يسمح لنا بضغط أشكال ذات ملامس فوقه لأخذ الأكثر وحفره بواسطة الحامض كما في ملامس السجين وجزء من خلفية العمل. فالملمس هنا تعبير يدل على الخصائص المتعددة لأسطح المواد المختلفة، حيث نتعرف عليها للوهلة الأولى عن طريق حاسة اللمس سواء على ورقة الطباعة أو سطح المعدن.

فمع تجربة الفنان ياسر الدويك، الذي ساهم في ترسيخ البصمات المبكرة في الحركة الفنية التشكيلية منذ مطلع سبعينات القرن الماضي، نتعرف على نكهة القيم الجمالية التي تحكم أسس بناء العمل الجرافيكي، من حيث الضوء وتنوع الخطوط وتناغمها الإيقاعي، وهي النكهة التي يصعب التعرف عليها بذات الكيفية في فن الرسم والتصوير. كما وظف الفنان ياسر الخط العربي والعلامات الحروفية في تكوينات تجريدية ذات ألوان أحادية. مرت تجربة الفنان الذي ينفذ أعماله الجرافيكية بتقنيات متعددة كالحفز على الزنك والمونوبرنت والسلك سكرين وغيرها من التقنيات المختلفة، بمراحل فنية عديدة أهمها الانطباعة التي تناول فيها موضوعه الأولى ومعاناته اليومية، إضافة إلى التعبيرية الرمزية التي لا تزال أعماله تتحرك مع أفاقها البصرية والجمالية. (المتحف الوطني، 2013: 81)

ومن ثم نلاحظ ونلمس عشق الفنان وارتباطه الوثيق ببيئته، حيث ولد في القدس وعاش لفترة من الزمن من خلال الكم الهائل للوحات التي نفذها بكل أساليب الرسم لديه، كما أنه استفاد من تقنيات فن الحفر لإعطاء قيم شكلية ولونية للعمل ويبدو ذلك واضحاً من خلال الشكل رقم (15) في انجازه تقنية الحفر بالحامض (Aquafort) حيث قام بمعالجة القاتم والفاتح باستخدام الخطوط المترابطة أو المتباعدة أو المتعاكسة، كما أنه استخدم مادة الفلورونية (الأكواتنت) لتأكيد الظلال على الجدران والشخوص، ويظهر هنا بساطة أسلوب أدائه في الحفر وتنوعه بين النقطة والخط والمساحة لتأكيد القيمة التعبيرية من خلال احترامه لخصائص الخامات (المعدن) التي يتعامل معها.



عمل جرافيك للفنان يامسر الدويك - حفر على الزنك
الشكل رقم (15)

وفي لوحته كما في الشكل (16) فهو يتناول الخطوط المنحنية (الرياضية) فتساقب في
لبونة لتحقيق انحناءات الجبال واستدارة الشمس وحركة الهواء التي نشعرنا بحركة الأعشاب
مما يحقق رؤية تعبيرية لمشهد نشعرنا بالدفء، وفي هذا العمل أيضاً استخدم الفنان يامسر تقنية
الفرنيز الطري (Softground) إلى جانب تقنية القفونة (الاكواتنت) والتي أعطت اللوحة

تباين في درجات الأزرق من الغامق إلى الفاتح، وهو بمثابة نموذج لفن الطباعة الغائرة الملونة في الفن الجرافيكي الأردني المعاصر.



عمل جرافيك ياسر الدويك 1995 حفر على الزنك - تقنيات متعددة
الشكل رقم (16)

إن أهمية ياسر الدويك تأتي في الأساس من شخصيته الديناميكية، في فترة مهمة من فترات الفن التشكيلي في الأردن، إذ تعتبر سنة السبعينيات أحد أهم مفاصل هذه الحركة، وقد كان مهندسها بلا منازع، مرتكزا على علاقاته الممتازة مع أطراف المعادلة التشكيلية، وتأثيره المرغوب في جهاز وزارة التربية، من حيث تفعيل الفن واستقطاب المعلمين المتميزين للمشاركة في الجسم التشكيلي، وإصدار دورية مهمة للفن التشكيلي، تصدر بانتظام عن وزارة التربية (نافذة على الفن)، ومساهمته الفاعلة في تأسيس رابطة التشكيلين وقيادتها لأكثر من

دورة انتخابية، وقد خسرته الساحة التشكيلية عندما قرر السفر إلى الخليج والعمل هناك، وكان من الممكن له أن يثري العمل الإداري والفني معا ويفعل رابطة التشكيلين بشكل أفضل (أبو زريق، 1997: 207)، نخلص إلى القول أن ياسر الدويك فنان تعبيرى يهتم بالتشخيص أساسا، لكنه ينزاح مع الوقت ليدخل لعبة التجريد، ولكن هذا الهاجس التعبيري سيظل يلاحقه من فترة لأخرى، ليظهر في تجريداته ولو على مستوى التوزيع المساحي والكتلي (أبو زريق، 1997: 207)، منذ عدة سنوات يكرس ياسر الدويك معظم أعماله في نطاق الجرافيك، وهو احد الفنانين القلائل في الأردن الذين يعملون بغزارة في حقل المونوتايب والحفر. (علي، 1996: 136). ولا يكتفي الفنان الدويك بذلك، فهو جرافيكي من الطراز الرفيع وفنان مثابر يستطيع تطوير الأسطح الجرافيكية كيفما شاء، فالتعدد التقني لديه بدأ من تقنيات الطباعة البارزة والتي نجح فيها من خلال استخدام الأسطح الجبسية عوضا عن الخشب، مروراً بتقنيات الحفر الغائر المتعددة، وانتهاء بتقنيات الطباعة المستوية، السلك سكرين والليثوغراف، يمنحه لقب الريادة عن استحقاق .

إن رؤيا الدويك للعمل الفني، هي عملية تجاوز، من خلال الغوص في فهم المادة والأشكال الواقعية، لإعطاء ميزة خاصة للموضوعات الشعبية التي تمت إلى البيئة بأصالة، وتعبّر عنها من خلال اللون، فاللون عند الدويك يتسم بطابع التعبير الخميري المتميز بفهمه للتربة والأرض، والتصاقه بها، ويستخدم الفنان ياسر الديكور والخامات المتعددة كجزء من صياغة عمله لتجريد الشكل وإعطائه دسامة تشكيلية من خلال إدخال الزخرفة والحرف العربي في بعض أعماله، وتكتمل بالقدرة اللونية، لتحويل هذه الأجزاء المكملة إلى التكوين العام للوحة، بعملية مزاجية بين اللون والملمس والخط، لتثبيت التوازن القوي، وهذه هي القدرة الأكثر بروزا لدى الدويك. (حماد، 1972: 17).

وفي تجربة الفنان عدنان الشريف، والمعروف أنه فنان يولي التصميم الاهتمام الكبير داخل العمل الجرافيكي ويشغل على تقسيم العمل إلى مساحات هندسية منسجمة ومقطعة ذات تراكيب فنية مدروسة ومحسوبة ويشكل الهاجس التشخيصي لديه محوراً رئيسياً في أعماله الجرافيكية فهو يمزج بين التشخيصية والتجريدية في آن واحد، ويعتبر الشكل والمساحة محركان رئيسيان لعناصر الفكرة المراد إيصالها فيضعنا أمام قدرات تخطيطية غاية في الرشاقة والقوة. فينطلق العمل لديه من محور الفكرة الذهنية (الشكل الخيالي) ليتكون على سطح الورق ضمن أدوات فنية موازية بحجم الفكرة المراد إرسالها للمتلقي. فلم يكتف بالتقنية وتأثيرات الحوامض على المعدن بل ذهب إلى أبعد من ذلك من خلال التحكم بالشكل والملمس والتكوين في آن واحد، فالناظر إلى أعماله يلحظ مدى الاستفادة الكبيرة من فكرة البوستر فهو يربط بينهم كرسالة واضحة والعمل الفني كقيمة تعبيرية محولة بإشارات هندسية وتشخيصية مرتبة ترتيباً بنائياً متوازناً، فالموضوع لديه واضح بدلالته من خلال العناصر والمفردات المطروحة. (العامري، 2000: 101).

ففي اللوحة كما في الشكل رقم (17) المحفورة على الزنك والتي استخدم فيها تقنيتي الحفر بالإبرة والقفونية وذلك بدا واضحاً من خلال التدرجات اللونية من الأسود إلى الأبيض، حاصلاً على أكثر من 8 درجات لونية وسطية بين الأبيض والأسود (الرماديات) واستخدامه للخط هنا كان بمثابة بوصلة تتبع من خلالها اتجاه الخطوط من أين بدأت وأين انتهت.



عمل جرافيك للفنان عذنان الشريف حفر على الزنك - باستخدام الاكراتنت
الشكل رقم (17)

وفي عمل آخر له نفذ بنفس تقنية العمل السابق كما يبين الشكل رقم (18) نراه يعبر عن الحالة الجمالية للمرأة بمفهومها المطلق نلاحظ مدى تمكنه من التجويز الشكلي لجسدها، فلم يكف بالتعبير عنها صراحة بل تجاوزه إلى إيجاد مفردات مساعدة تكمل فكرة الخط المرسله وفي أوضاع مختلفة ومتسلسلة من خلال الإظهار والإخفاء في الشكل المعلن. فالمرجع لنيه هو سيد الشكل فمنه تنطلق الأشكال والهوامش والتشخيرات في السطح، وهذا ليس غريباً على الفنان فالعمل الجرافيكي هو معادل موضوعي للعمل التصويري. فقد استطاع الشريف أن يصل إلى صيغة خاصة في أعماله من خلال البناء والشكل وطريقة الأداء الفني اللوحة فإليه الحلول الفنية الجاهزة للخروج من نمطية الشكل وقد جاء ذلك من خلال الخبرة الواسعة التي يمتلكها الشريف في عدة مجالات كالنصميم والإخراج الصحفي والبوستر. هذه القدرة على

التخطيط السليم مساعدته في إيجاد حلول غاية في الدقة لمجمل أشكاله. (العامري، 2000:

101).



عمل جرافيك للفنان عدنان الشريف - حفر على الخزف
الشكل رقم (18)

تمتاز أعمال الشريف ذات الأسلوب التجريدي بدفع الألوان وتجانسها وتوازن الكتل في إيقاع عالم خارج قوى جاذبية الأرض، فعلى الرغم من مظهر تكويناته العفوية إلا أنه يدرس لوحاته دراسة وافية ولا يستعجل في تنفيذها، الشريف فنان متمكن من فن الجرافيك والمونتايب، تختلط في أعماله الأشكال التجريدية بالواقعية فتكون دمجا جريئا بين الاثنين، يختزل الألوان فيها الأبيض والأسود مع تدرجاته، ويقحم بعض الإشارات بالأحمر أو لون آخر ليخرج بتكوينات تتأرجح بين السريالية والتعبيرية، وبين الخيال والواقع، والظل والنور، فيها جرأة وقوة أداء وتوازن، والشريف لا يطلق عناوين على لوحاته بل يترك لخيال المتلقي استقراء العمل. (علي، 1996: 81).

يعتمد الشريف في بناءه للعمل على خطوط (المنحنيات والتهشيرات) التي شكل فيه عناصره (نساء وصناديق) في إيقاع متنوع الأحجام والاتجاهات والمساحات، وترابط فسي الشكل العام لخلق وحدة يصبح لها من القيمة ما هو أعظم من قيمة تلك العناصر.

أن ميزة عدنان الشريف انه دائم البحث عن صيغ جمالية جديدة، بشكل لا يلغي ما سبق تحقيقه، ويرتكز في بحثه هذا على التقسيم الهندسي، وحشد الرموز وتوليدها، في بناء قادر على جمع الأضداد في وحدة كلية متنامية، مبقيا على توليفة لونية لا تخطئها العين. كما انه يلجأ في بناء اللوحة إلى التوزيع الهندسي، مستفيدا من الدائرة والمربع، وتقطيع هذا الشكل إلى أجزاء متناغمة متحاورة، تاركا للون مهمة التوحيد والتوليف، وللعلاقات الشكلية إيقاع الموسيقى وجدل الحوار. (أبو زريق، 1997: 104).

وعند تأمل أعمال الفنان أحمد نعواش والمنفذة غالباً بتقنية الحفر الجاف أو الحفر بالأحماض واستخدامه للقفونة (الأكواتنت) في غالب أعماله، وذلك لشدة ما يتطلبه العمل الفني من تباين في الدرجات اللونية وتدرجات الأبيض والأسود لإعطاء الظلال للشخص، ففي العمل الشكل رقم (19) نلاحظ طريقة مختلفة عن الفنانين الآخرين في طريقة استعماله (للأكواتنت) من حيث الملمس فيبدو أن البودرة التي استعمالها الفنان أخشن قليلاً من تلك في أعمال عدنان الشريف ويبدو ذلك واضحاً في العمل من خلال حجم ذرة الفراغات الدائرية البيضاء في العمل فمن المعروف أنه كلما كبر حجم القفونة (الأكواتنت) كلما أعطى مساحة بلون أفتح.

أما المساحات البيضاء الكاملة في تشكيل اللوحة للشكل فبالأكواتنت هي مساحات تم تغطيتها كاملة بعازل كيميائي لا يسمح للأحماض بالوصول إلى هذا الجزء فيبقى السطح على

حاله ويظهر عند الطباعة مساحة بيضاء، وقد يستغلها الفنان أحياناً في إعطاء بعض الرقوش البسيطة وخلق تناغم وانسجام أعلى ما بين المساحات المتجاورة.



عمل جرافيك للفنان أحمد نعرش - حفر على الزنك
الشكل رقم (19)

لقد تميزت أعماله ومنذ البداية بالبساطة الصعبة والخص الطفولي في التعبير عن الموضوع. طرح بطريقته الخاصة موضوعات الإنسان العربي عامة والإنسان الفلسطيني خاصة من خلال التعبير غير المباشر. فلم يأخذ الموضوع الهاجس الأكبر على حساب الجانب الفني، بل ذهب لإعطاء الجانب الفني الهم الأكبر من خلال البحث والتجريب في التقنية والسطح وطريقة بناء اللوحة ذات البعدين. فقد اعتمد نعرش على عدة عناصر في بناء عمله الجرافيكي: (عصر الشكل وتحطيمه، اختزال الشكل وتبسيطه، العلاقة بين السطح والشكل، الاتصالات العضوية بين الأشكال المطروحة وقوة التعبير، الحركة في اللوحة واتجاهاتها)،

فمن خلال هذه العناصر استطاع الفنان نعواش أن ينسج لوحة خاصة به تعبر عن الحالة الإبداعية التي يتعايش معها ويعبر عنها بصدق تام. فالشكل لديه يشكل علامة واضحة ذات خصوصيات تعبيرية وحركة عضوية يعطي اللوحة مميزات وخصائص غير مقتبسة فهو يرسم خصوصيته بكل معطياتها ضمن منظومات تعبيرية وبنائية واعية ومدروسة، يشغل على اختزال الشكل الأولى ي وتبسيطه إلى أبعد الحدود من خلال المبالغات في بعض أجزائه لخدمة التعبير عن الفكرة. (العامري، 2000: 81)

ونلاحظ مدى الاتصال العضوي بين هذه الأشكال، والتي تشكل بمجملها خطأ أفقياً في التعبير عن الموضوعات المراد إيصالها. مستعيناً بالحركة واتجاهاتها. فالحركة لديه هي مجموعة من الإيقاعات المتتالية الرابطة بين قوة السطح وممراته البصرية والحركة نفسها. فالشكل لم يأت عشوائياً بل جاء معبراً عن الموضوع بكل معطياته الفنية والحسية، فالسطح الجرافيكي لديه مشغول بحساسيات متفاوتة متماهية مع الشكل والمساحة على حد سواء فهو من الفنانين القلائل الذين اشتغلوا في معظم مجالات فن الجرافيك وخاصة الليثوغراف (الطباعة الحجرية) فلم تختلف معطيات لوحته الجرافيكية عن معطيات لوحة الرسم (التصوير) مع الاختلاف في التقنيات والحساسيات الموجودة على السطح الجرافيكي المعروف.

من خلال أعماله فإننا نلاحظ قوة وترابط واتزان لعناصر العمل (الشخص) في وحدة مركبة تكشف عن توحيد هذه الشخص في وجه واحد - مع بساطة التركيبات الهندسية، ففي العمل الشكل رقم (20) نلمس اختلاف في كثافة السطح وشفافيته فتنقية الحفر بالقانونية (الأكواتنت) كما ذكرنا سابقاً قد تعطينا إحساس الألوان المائية من خلال تدرجاتها فبساطة الأداء المستخدم في الحفر هو للتأكيد على الشحنة التعبيرية ووحدة المضمون للعمل.



عمل جرافيكه الفنان أحمد نعواش 1989 - حفر على الذهب
الشكل رقم (20)

يعد الفنان نعواش من أوائل الفنانين الأردنيين الذين حاولوا التوفيق بين السريالية والتعبير من خلال تراكيب خاصة يتحول فيها الأولى إلى جزء من حلم أو عالم ضبابي متأرجح بين الوضوح والغموض حيث استخدم في بداياته ألوان قائمة مغبرة بإدعاء عفوي ضمن عملية كشف عن عالمه الباطني ورؤياه على سطح اللوحة. فعفويته تتميز بالمساحات المجردة والخطوط والأشكال الرمزية البعيدة عن الواقع بلحمة كاريكاتيرية تعبيرية للموضوع وهو محور اللوحة وحتى تجربته الفنية بأكملها فتعتمد على العناصر الرمزية في التكوين والشخص الإنسانية وما توحى إليه من حركات، وهو بأسلوبه الخاص هذا يجمع ما بين التعبيرية والتجريدية والعفوية في آن واحد. وينفرد في هذا الأسلوب عن غيره من الفنانين رغم الإشارات إلى تأثره ببعض الفنانين الغربيين، والشكل واللون عنده عناصر خرجت عن

كونها وحدة أو قيمة مستقلة عن القيم الأخرى في اللوحة بل يحولها إلى موضوع أيضا (أي نقل الشكل واللون من عناصر مكملة أو خادمة إلى موضوع قائم بذاته).

(أبو الرب، 1980: 78)

إن خلطة النسب والقوانين المألوفة للشكل الإنساني، مثل استطالات الإطراف، وانفصال الرأس وتضخمه، والخروج عن قوانين الجاذبية ومجمل التصويرات والامتدادات والتداخلات على سطح لوحته، ووفق إيقاعها الراقص، جعلها تخفي حسا مأساويا اقترن لديه بالتراجيديا الفلسطينية التي أحال موضوعها إلى بعد إنساني وشرط وجودي باستيـاز.

(المتحف الوطني، 2013: 30)

وبدا ذلك من خلال أغلب أعمال الفنان نعوش كما في الشكل رقم (21) والذي نفذ بنفس التقنيات التي ذكرناها سابقاً ولكن هنا يعتمد الفنان إلى استخدام اللون بشكل أوضح وإن كان اللون خجولاً في الظهور بالعمل إلا أنه لا يزال يعطي تلك الديناميكية التي نعرفها في أعمال الفنان.



عمل جورجيك للفنان أحمد نعوش 1989 - حفر على الزنك
الشكل رقم (21)

لا زال أسلوب نعوش يتميز بالفردية من خلال أشكاله الطفولية التي تتحدى قواعد الجاذبية، فنراها تارة تسبح في فراغاتها بأطرافها المبتورة وتقاطيعها المنحرفة فتفصح نفوسها المعذبة، وأخرى نراها واقفة على أرض صلبة تنكئ على عكازه مكسورة وكأنها تستهزئ من قبضة الإنسان نحو أخيه ونفاق المجتمع وتستره على هذه القسوة، كما في الشكل رقم (22)، إن أعماله لا تبعث على الفرح أو البهجة مما يؤثر على إقبال الجمهور عليها، ومع هذا فنعوش من الفنانين القلائل الذين يرفضون المساومة بفنهم من أجل إرضاء السوق العام. (علي، 1996: 43)



عمل جرافيك للفنان أحمد نعوش 1989 - حفر على الزرك
الشكل رقم (22)

وأيضاً برزت الفنانة نعمت الناصر من خلال إتقانها لتقنيات الحفر الغائر حيث امتلكت

العناصر و الألوان الإنسانية في التعبير عن هذه العناصر وقد طرحت في معظم لوحاتها

قضية تدرج اللون الواحد في السطح الجرافيكي كمحور أساسي في التعبير عن موضوعاتها،

فلاحظ اهتمامها ببيئة القرية ومكوناتها من كائنات إنسانية وحيوانية ونباتية معيدة للأذهان

القيمة الجمالية لتلك الأمكنة، وهي توثق ذاكرة المكان بكل أبعاده في فترة زمنية معينة، وكذلك

طرحت قضايا الإنسان العربي واستطاعت أن تعبر عنه بصدق تام فقد بدى الشكل لديها

محمولاً بقيم تعبيرية ذات طابع تحريضي مؤثر. (العامري، 2000: 133)

إن مواضيع الفنانة نعمت ذات علاقة وطيدة بالواقع، لكنها تنطلق من مدرسة غير

واقعية، إذ أن هناك ميلا وانزياحا نحو تحديث المعالجة عبر تعبيرية الشخصيات أحيانا، أو

وحشية الطبيعة أحيانا أخرى، بل إن هناك محاولات تجريدية خصوصا في تعاملها مع

اللينوليوم، سواء في حوار الخطوط أو في توزيع الغامق والفاتح، بحيث يصبح السطح

الطباعي مجالا للحوار، ما بين عناصره الأساسية المكونة له من جهة، وما بينه وبين الفنانة

من جهة أخرى، الأمر الذي ينتقل إلى المشاهد بيسر وسهولة، عبر الوسيط الطباعي المشغول

بأناقة وإتقان، أما الألوان لديها فيمكن القول أنها تستخدم كافة الأطياف، مع تركيز واضح على

الأزرق والبنّي، خصوصا في المنظر الطبيعي، وهي على أي حال تستخدم اللون بعيدا عن

طاقته التعبيرية، مستبدلة ذلك بجماليته الضديه، وهو نوع من التعامل الذي يلجأ إليه الفنان

الجرافكي، للحصول على أكبر طيف من الألوان عند تفاعلها على السطح الطباعي. تتنوع

المساحات لديها من المساحة الهندسية المعمارية، إلى المساحة التجريدية، وتلك التي تعبر عن

كينونة الذات البيولوجية، وهذا التنوع يحدث نوعا من حوار المساحات على السطح ويؤدي

إلى جدلية ضدية في الظاهر لكنها متألّفة من حيث الجوهر وصولاً إلى نفس تعبير غنائي في غالبية المعروضات. (أبو زريق، 1997: 202).

في هذا العمل في الشكل رقم (23) ربطت الفنانة بين وحدات العمل في قانون هندسي منظم، مستخدمة علاقات وقيم لونية متعادلة لخدمة الهدف والشكل العام للتكوين الذي يحمل سمات الحركة التكعيبية.



صم جرافيك للفنانة نعمت الناصر - حفر على الزنك (Softground)
الشكل رقم (23)

وبالعودة إلى التقنية التي نفّذت بها هذا العمل فإننا نجد أنها تتبع تقنية الـ Softground واستخدام الملامس المختلفة لأنواع أقمشة متنوعة تخدم الشكل والمضمون للعمل الفني إلى جانب تقنيتي الحفر بالإبرة واستخدام القلّونية (الأكوانتت)، وبين الشكل رقم (24) مدى حرفية الفنانة نعمت في استعمال الأكوانتت لخلق هذا الكم من التدرجات اللونية البنية معتمدة على التدرج اللوني لإبراز الأشكال، حيث برز إبداع الفنانة نعمت من خلال قدرتها في

الاستغناء عن الخط لتحديد الأشكال بل تركت المجال لمساحات الضوء والظل في رسم العمل الفني مع إبراز التعزيزات الإنسانية بذكاء ملحوظ.



عمل جرافيك للفنانة نعمت الناصر - حفر على الحجر باستخدام الاكواتات
الشكل رقم (24)

وفي اللوحة الشكل رقم (25) انتهجت نعمت نفس التقنية في إنتاج هذا العمل ألا أن ذرات القلونة بدأت تتسع لتعطيها ذلك التأثير البراق في خلفية اللوحة.



عمل جرافيك للفنانة نعمة الناصر - حفر على المعدن باستخدام الاكوانث
الشكل رقم (25)

أما الفنان غازي انعيم فقد استطاع أن يصوغ لوحته الجرافيكية والتي تتجه إلى المنحى التعبيري الفعال المؤثر في المشاهد فهو بذاعب أحلام كل عربي معذب يطمح بالرجوع والاستقرار فموضوعاته شكلت لديه حساً مشتركاً مع الجماهير، وركز على الخروج عن الواقعية الصرفة والتحول باتجاه التعبيرية المطروحة في اللوحة، مضيفاً عامل الهيبة والعلاقة على شخوصه وذلك بطبيعة الموضوع المتناول فاعناق تشخيصاته طويلة ومرفوعة وشامخة فهو يعكس بهذه الأشكال المتصرفة بها جانباً تعبيرياً حقيقياً عن طبيعة الشعب الفلسطيني ونضالاته ضد المحتل، وقد ظهر التشخيص الحيواني واخص هنا (الحصان) اللوحة في الشكل رقم (26) كحلم ينتظر التحقيق فالحصان لديه دائم السكونية والانتظار في مساحات

حلميه شفافة، ولم يترك جانباً في هذا الموضوع إلا وطرقه فقد وظف الزخارف في موضوعاته وأبدع من خلالها مضيفاً بذلك نسيجاً جمالياً مهما داخل العمل الفني.
(العامري، 2000: 112).



عمل جرافيك الفنان غازي اتيم - حفر على الزنك
الشكل رقم (26)

ففي هذا العمل نلاحظ البناء الهندسي المعماري في الخطوط الحادة والتأكيد على البعد الثالث والإضاءة والظلال واستعمال التضاد في الخطوط والنقطة الهندسية والزخرفية والتي تألفت جميعها في هذا الجو التعبيري الحاد.

فمع موضوعات أعماله التي رصدت الأبعاد الإنسانية والتعبيرية للتعريفية الفلسطينية، وظف الفنان غازي اتيم العديد من الرموز والمفردات التراثية والشعبية لجهة التأكيد على العلاقة العضوية بين الإنسان والمكان، تناولت أعماله جماليات التراث المعماري للمدينة الفلسطينية، واستلهمت من مخزون الفن العربي والإسلامي، المفردات الزخرفية والمطرزات الشعبية التي تؤكد على أصالة وهوية المكان الفلسطيني، ضمن صياغات بصرية اشراقية، وروحانية غنائية حافلة بالأمل.

انحازت أعمال الفنان غازي انعيم، بمفرداتها وتكويناتها وتجلياتها الرمزية والتعبيرية، إلى فن الملصق السياسي بوصفه مسرحاً للأفكار والطروحات التي تستند على مرجعيات ثقافية وسياسية، وثيقة الصلة مع قضايا الواقع المعيش. (المنحف الوطني، 2013: 60).

والشكل رقم (27) والذي يبين مدى الدقة في العمل والذي يحتاج جهد ووقت لانجازه بهذه الحرفية فالحس الزخرفي وتكرار العناصر أعطى العمل قيمة فنية تبعث على الراحة النفسية أحياناً وتشعرنا بالارتباك أحياناً أخرى، حيث نضيق في التفاصيل إذا ما دققنا فيها.



عمل جرافيك للفنان غازي انعيم صدر ثوب الملكة - حفر على الزنك
الشكل رقم (27)

إن فن الجرافيك الذي يدل على فن الحفر والطباعة والذي تنتمي إليه أعمال الفنان حكيم جماعين، له تشعبات عديدة وتقنيات متنوعة، وقد انتج الفنان جماعين أصلاً مستخدماً

أغلب تقنيات الحفر وبراءة متساوية، كل تقنية أخذت حقها من تصورات ووجدان الفنان، ولعل تقنيات الحفر الغائر كان لها النصيب الأوفر من أعماله.

أن المتتبع لمسيرة الفنان حكيم جماعين لا بد وأن تستلفته حقيقة انصهاره بصريا حتى النخاع في ذلك السيق الرهيف الواقع ما بين التراث كحضور جبري لتقافة المنشأ والمعاصرة كحتمية مصيرية مشرعة من قبل التسارع الحضاري.

وجماعين حسب الناقد د. ياسر منجي، من ذلك الصنف من الفنانين النواذر الذين استطاعوا أن يكسروا حتمية الخصام المعتاد بين الجرافيكين وفضاء اللون؛ فقد بات في حكم المسلم به عربيا أن فنان الجرافيك هو ذلك الشخص المخاصم بفطرته وبحكم أداته معا للألح واللوني، وإذا له أن يخوض تجربة لونية فإنما على استحياء ورهبة، فلا تلبث حينها إلا أن تطلع على أعمال له هي أقرب للاعتذار منها للمنتج البصري، "غير أن الأمر يتبدل تماما حين نتأمل دسامة النسغ اللوني وجرأة نفث الرشاش القزحي بدرجاته وأصباغه البكر لدى "حكيم" وهو ما تفصح عنه أعماله التصويرية خير إفصاح.

في لوحته الشكل رقم (28) والتي نفذت بعدة تقنيات ابتداءً من الحفر بالإبرة والحفر بتقنية القلفونية (الاكواتنت) - والحفر بطريقة المساحات المفتوحة (Open bite)، والتي ظهرت على أسفل يمين وشمال اللوحة، ندرك بأن أساس العمل عند الفنان حكيم هو فتح باب التأمل في صوره ورسوماته الممنهجة المحفورة والتي تم أنشاؤها وبناء تكويناتها بوضوح تام وبشكل عقلاني ومدرّس، حيث ظهرت تأثيرات نقوش الحفر الجاف ذات الخطوط المتوازية التي تؤكد على الظلال ودرجاته اللونية وخاصة النقوش المحفورة بخطوط متلاصقة وأحيانا

مقاطعة تبرز عمق اللون الأسود وتأثيراته، كما تعكس سطحاً لامعاً للون الأبيض وتبايناً لونياً بغاية الروعة والذوق والجمال في بهاء الخطوط وفي تحديد العلاقة بين النور والعممة.



عمل جرافولك للفنان حكيم جماعين 2010م © حقن على الزنك
الشكل رقم (28)

وأما في مجال الطباعة الغائرة الملونة فإن عمله في الشكل رقم (29) يبين القدرة الفائقة للفنان جماعين في التحكم بسطح المعدن من خلال عملية التعبير على مرحلة واحدة دون اللجوء لعملية المراحل المتعددة للحفر والطباعة من خلال كليشيهات متعددة، وتيسير التنوع التقني المستخدم والأساليب العميقة المتنوعة وفترة الفنان الإبداعية الفنية والنقدية الكبيرة في التعبير عن أهم القيم التعبيرية والتشكيلية في العمل الفني.



صالح الجرافيك للفنان حكيم جماعين - حفر على الزنك (ملون)
الشكل رقم (29)

وينفس الدقة والحرفية ولكن بعشوائية وثقافية منظمة نجد الفنانة جمان النمري تتجسّر معظم لوحاتها الجرافيك في العمل الشكل رقم (30) تتحم الشخص مع مفردات الصبار والتي رافقت جمان في معظم أعمالها، فمن عناصر الشوك الموزع بعشوائية والمدروسة اتجاهاته تلحظ قوة الأداء الجرافيكي من خلال إبداع هذا العمل من خلال تقنية (الفلتوتية) الأكوانتت والذي يبدو جلياً أنها مقلدة في استخدامها للخط المحفور والذي ترسم من خلاله العمل، مع حرارة الخلفية للعمل والتي نفذت بطريقة العزل لتحفظ بالقيم اللونية البيضاء والسوداء على خلفية حمراء.



عمل جرافيك للفنانة جنان النمري - حفر على الزنك
الشكل رقم (30)

مع مفردتي الصبار والكرمي والتحامهما مع التشكيلات الفطرية للدمى الشعبية، التي
عُثرت عليها أخيراً في منطقة البتراء ووظفتها في مشروع متعتها الفنية التي حصلت عليها من
مركز "لاروكيزيا" في برشلونة بإسبانيا، راحت النمري، تدع ندى أخرى تساجل من خلالها،
عبر التقنية الجرافيكية "فن الحفر والطباعة"، ما هو مشترك بين الموروثين الثقافيين العربي
والإسباني، والتعريج من خلالهما على الأزمات التي يواجهها المصير الإنساني باحتدائاته مع
تفاصيلها الراهنة.

لم تتوقف الفنانة في أعمال مشروع متعتها الفنية ببرشلونة عند مفردتي الكرمني
والصبار فقط، التي دأبت على توظيفهما في جل أعمالها الجرافيكية، بل استحضرت أيضاً بعض
الرموز الدالة ضمن سياق رؤيتها الفنية، مثل المهرج والثور الأسباني، إضافة إلى ابتداعها دمية

ذات طابع أندلسي وفق الموروث العربي وبايحاء من دمي البتراء الشعبية كما في الشكل رقم

(31، 32).



عمل جرافيك للفنانة جمان النموي - حفر على الزرك
الشكل رقم (31)



عمل جرافيك للفنانة جمان النموي - حفر على الزرك
الشكل رقم (32)

حيث شكلت من خلال هذه العناصر نغمات إيقاعية غنية بالحركات الرياضية
البهلوانية وتكمن مهارة الفنانة في اختيار الوحدة التي تتعامل معها وفي السيطرة على بناء
التكوين وتنويعه بقيم جمالية واستعراض مهارة الأداء الشخصي المتمثل في دقة الحفر على
المعدن لتحقيق الضوء والظل من خلال لون واحد بدرجاته وأحياناً خلفيات بلون آخر ومن
خلال تقنيات أخرى.

كما يمثل الشكل رقم (33) استخدام الفنانة لعنصر واحد ثابت في المساحة واللون
حيث ينسج إيقاعاً يترك أثر ما يتكرر حفر وطباعة الأشكال المتجاورة مؤكدة على ترابط
(الكل) من خلال الخطوط المتلاصقة التي تفصل بين الأشكال من خلال تدرجات الأبيض
والأسود كما في أعمال الفنانة نعمت الناصر.



عمل جرافيك للفنانة جمان النمري - حفر على الزنك
الشكل رقم (33)

وتعائين الفنانة جمان النمري عبر مفرداتها البصرية الواضحة في دالاتها الرمزية التعبيرية العديد من القضايا والظواهر الإنسانية، مثل فقدان الهوية والتمييز وقضايا المرأة والحروب، وغيرها من الأزمات والتحديات التي تتناولها في إطار تعبيرى أولى ي المذاق والمعنى. (المتحف الوطني، 2013: 36)

والتجربة الأخيرة التي سوف نستعرضها لأعمال فنانين جرافيكين تميزت أعمال الحفر الغائر لديهم، هي تجربة الفنان هاني علقم الذي يطرح في معظم تجاربه الإنسانية والمكانية عبر المدرسة التعبيرية، حيث برزت بشكل واضح مجموعة الوجوه الأنثوية والذكورية التي عالجها الفنان عبر رؤية تعبيرية من خلال خط وشكل يعطي العمل الجرافيكي طاقة خلاقة.

ف نجد أن وجوه وشخص علقم لا تكتفي بدور المراقب للاضمحلال السذي يتعهددها، وإنما تحاول أن تتبنى بصمت وتفعيل بخفاء كل ما من شأنه أن يحول دون ذلك الاضمحلال أو التغيير المؤقت لمساره، إنها باختصار الشاهد على عالم ما زال يتواطأ بضرواة على إنسانية الإنسان ، وهي في الوقت ذاته تمثل الشهيد المجاني لتفسيحات العالم وإنحلالاته، تعاني أشكاله الإنسانية من مشاكل في النسب والمبالغات وصولاً إلى حلول التكوين كما يظهر ذلك واضحاً في رسمه للمرأة العارية حيث نشهد خلا واضحاً في التكوين الجسدي للمرأة. (مقابلة شخصية بتاريخ 2014/6/14)

وفي الشكل رقم (34، 35) حيث يواصل التشكيلي هاني علقم في تجربته الجرافيكية البحث على الشكل الأدمي كمساحة فيها الكثير من التعبير، ويحاول علقم في أعماله عدم القفز

بين محطات وأساليب مختلفة لئلا يضيع بحثه بين تلك الأساليب، فضلاً عن الحفاظ على

شخصية محددة. (مقابلة 2014/6/14)



عمل للفنان هاني علقم بتقنية الحفر على الزنك
الشكل رقم (35)



عمل للفنان هاني علقم بتقنية الحفر على الزنك
الشكل رقم (34)

أن فن الجرافيك لغة لها بلاغتها وتأويلاتها لأنها تعتمد على تقنيات الخط وتحركاته، وقد استطاع الفنان هاني علقم أن يقدم أعمال جرافيكية أظهرت مهارته في التحكم بالخط في سياق أعماله المختلفة، كما نلاحظ في كل عمل ما يشير إلى سطح المعدن وذلك من خلال أحساس تقنيتي الحفر بالإبرة والقفونية (الأكوانت)، ويبدو أن هناك حذر من بعض الفنانين من التوجه نحو تقنيات الجرافيك الأخرى والالتصاق بالتقنيات التقليدية وعلى أي حال فإن جميع تقنيات الحفر الفاتر تحمل نفس المبدأ وإن اختلفت الأساليب والنتائج وما على الفنان إلا أن يخوض كل مغامرات البحث عن القيم الفنية والتعبيرية من خلال تلك التقنيات.

فهناك قيم جمالية نراها في اللوحة المحفورة، ولا نجدتها في الأعمال الفنية الأخرى، فالفنان يستطيع أن يحقق الملامس المتعددة التي تعطي تأثيرات مطلوبة وأحياناً بعفوية تكون تابعة لعوامل الصدفة يلحظها الفنان أثناء تنفيذ عملة هي عبارة عن قيم جمالية قد لا تكون في باقي الفنون.

القيم الشكلية والتعبيرية لتقنيات الحفر والطباعة المستوية في أعمال الفنانين الأردنيين

يطلق على هذه التقنية مسمى المسطح لأن الأماكن التي تلتقط الحبر فيه ليست بالبارزة أو الغائرة وهناك نوعين تقليديين هما الحفر الليثوغرافي (الطباعة الحجرية) ويتم عن طريق الرسم على قطعة الحجر الخاص بهذه التقنية التي يتم تحضيرها بدقة للحصول على سطح ناعم ومستوي وتستخدم طباشير ذات خاصية دهنية متدرجة النعومة، حيث تعتمد هذه التقنية على مبدأ تناثر الدهن والماء، ولهذه التقنية مكبس خاص يختلف عن مكبس الطباعة الغائرة أو البارزة.

والتقنية الثانية هي الطباعة الحريرية (السلك سكرين) وهي الطريقة العملية للطباعة بواسطة الشبكة الحريرية وتتلخص في إعداد الشكل المطلوب طباعته يدوياً أو فوتوغرافياً بطريقة التفريغ (الاستنسل) باستخدام عازل مائي أو دهني يعتمد على طبيعة الألوان المستخدمة في الطباعة.

ومن الفنانين الأردنيين الذين برزوا من خلال إنتاج أعمالهم بهذه التقنيات الفنان جهاد العامري والذي أنتج كم هائل من الأعمال المطبوعة بطريقة الطباعة الحجرية (الليثوغراف)، وقد أبدع العامري بطريقة الجمع بين التقنيات، المزج بين الطباعة الحجرية والطباعة على الخشب أو تقنية السلسكرين (الشاشة الحريرية) و(الحفر الغائر) وهكذا فالعمل في الشكل رقم

(36) المنفذ بتقنية الليثوغراف على خلفية منفذة بتقنية الحفر على الخشب، حيث اتخذ الفنان العامري من السطح الجرافيكي ساحة للتماهي مع مؤثرات الذاكرة التي تحتشد وتتقاطع في مشاهد بصرية استنطق من خلالها الفنان المفردات التعبيرية وجماليات التقنيات من خلال المزج بين تقنيتي الطباعة الحجرية والحفر على الخشب.



عمل للفنان جهاد العامري (ليثوغراف + حفر على الخشب)
الشكل رقم (36)

وفي العمل في الشكل رقم (37)، فإنه يبين أسلوب الفنان جهاد في توظيف العلاقة ما بين الأسود والأبيض فهو تعبير عن علاقة لا تهدأ بين مكونات الأرض وعناصر الجو والهواء، فالتلازم الدائم بين اللونين والخروقات العشوائية لكل من اللونين للأخر، حيث الأبيض هو بياض الورق، وذلك لخلق تعبير شعوري وعاطفي مكثف عن علاقة حب خفية، فالأسود لدى جهاد العامري مطر مدهوش ومعبر عنه بقلونات وتفجيرات مفاجئة، وهو لسون التجربة نفسها ولون فعل الإنسان وتمرسه في الدورة الأبدية للكون، والعطافات متدفقة من

فعل الطبيعة وهو لون الحركة في اللوحة، فهو تارة انتثار عشوائي في المساحة وتارة أخرى
نقط متبعثرة هنا وهناك، وهو لون زاخر بالتفاصيل حد الدهشة. (العامري، 2014).



عمل جرافيك للفنان جهاد العامري (طباعة حجرية)
الشكل رقم (37)

وفي العمل في الشكل رقم (38) وجه من الأنثى، تقاوى العامري في هذا العمل
جمالية الأثر العربي في الأنثى من خلال الأشعار والخط العربي والزخرفة، والذي تم تنفيذه
بتقنية الطباعة بالشاشة الحريرية ومزج معها تقنية الحفر على الخشب، وهي عبارة عن واحدة
من سلسلة أو مجموعة أعمال نفذت بتقنيات متعددة تبين الانفتاح على الحضارة العربية القديمة
في الأنثى.



عمل جرافرا للفنان جهاد العاصري (وجه من الأنبياء) ليثوغراف + حفر على الخشب
الشكل رقم (38)

عندما نتحدث عن التقنيات وتبدلاتها، فإنها لا بد أن تؤثر في الشكل الجرافيكي حيث

قررت الذائقة الجمالية أن يصبح البيت والمقهى والمطعم والفندق هدفاً للاستثمار الفني

الجرافيك، يؤثر المظهر الفني للوحة عن طريق سحب المتلقي إلى ملامسة الذوق العام. لقد

حصل انزياحاً في مفهوم الشكل الجرافيكي وفقاً لمتطلبات قانون الفرجة الجديدة، حيث أصبح

الشكل محدداً بمجاله المعرفي والجمالي وتأثر التاريخ الطويل للجرافيك. حيث صار الشكل لا

يؤدي معنى معين كما كان بل يؤكد معناه الأكثر تعلقاً بمحيطه الاجتماعي والنفسي، لقد غدا

للشكل قوانين ومتطلبات تؤثر فيها منظومة متكاملة من المؤثرات.

لقد مر فن الجرافيك من حيث المفهوم بفترات متعددة حققت له كيانه التشكيلي

المعروف، واليوم دخلت مفاهيم جديدة أثرت تأثيراً بليغاً على الموضوع، حيث لم يعد فن

التعدد أمراً قائماً وحسب بل أصبح وفق المفاهيم الجديدة غاية في ذاته، فالاستنساخ صار

ظاهرة معاصرة أعطت للإنسان حقوق التملك والاختيار.

ولقد يسرت الطباعة أمكانية الانتشار، كما حققت أمكانية الانتقال في مجال الأساليب

والأطوار الفنية، أن استخدم الأساليب المعاصرة وثورتها التقنية قد دخلت في المفاصل

الأساسية لفن الجرافيك وغيّرت مجراه من حيث الشكل واستعاراته أولاً ثم تعدده وطريقة

أخراجه وطباعته.

أن فن الجرافيك التقليدي والفن الرقمي يتواجدان في زمن وبيئة واحدة، وأن كان

وجودهما هذا قد خلق نوعاً من الصراع الفني ما بين الفنانين ما بين معارض ومؤيد، وهناك

بعض الفنانين الذين مزجوا بين التقنيات التقليدية والرقمية لإنتاج عمل فني لا يكون محسوب

على أي جهة، وبرز في هذا المجال في الساحة التشكيلية الأردنية الفنان بسام الردايدة والفنان

يوسف الصرايرة، وهنا نستعرض نماذج لأعمال قد نفذت بتقنية الجرافيك الرقمي باستخدام الحاسوب.



جرافيك رقمي للفنان بسام الوردانة
الشكل رقم (39)



جورافيك رقمي للفنان بيسام الرديانة
الشكل رقم (40)



جورافيك رقمي للفنان يوسف الصرايرة
الشكل رقم (41)



جرافيك رقمي للفنان يوسف الصرايرة
الشكل رقم (42)

ومن التجارب الحديثة للفنان الأردني في دمج تقنيات الجرافيك التقليدية والرقمية نجد أن الفنان جهاد العامري قد أنتج أعمال تحمل هذه النسخة الحديثة لفن الجرافيك، وفي الآتي نموذج لأحد لأعماله.



جرافيك تقليدي + رقمي بتقنية Photo silk screen + woodcut
الشكل رقم (43)

ملحق لبعض الأعمال الجرافيكية للفنانين الأردنيين



ياسر التويك / حفر على المعين

شكل رقم (44)



ياسر الخويك / طباعة ليهو جراف

شكل رقم (45)



حقیقت نمائش / تخیلیات جو اظہار

شکل رقم (46)



رفيق الحمام / حفر على المعين

شكل رقم (47)



احمد فواز / البيت

شكل رقم (48)



احمد نعوائل / حفر على المعدن

شكل رقم (49)



مصدر لمحاوي / تقنيات متنوعة

شكل رقم (50)



عبدان الشريف / ليلو جرافيك

شكل رقم (51)



©

محمد بشاق/ حجار على المذبح

شكل رقم (52)



الأميرة وجدان / مونو برنت

شكل رقم (53)



الأميرة وجدان / مونو برنت

شكل رقم (54)



خالد الحمزة / حفر على الخشب

شكل رقم (55)



خالد الحمزة / حفر على الخشب

شكل رقم (56)



Husein P. al-Radhi
 Husein P. al-Radhi, 1999, 18 x 24 cm, oil on canvas, 18 x 24 cm.

هوسين الردي / جرافيك رقمي

شكل رقم (57)



حكيم جماعين/خفر علي المعين

شكل رقم (58)



حكيم جماعين/خفر علي المعين

شكل رقم (59)



جيهان العامري / لوتوجراف

شكل رقم (60)



جيهان العامري / لوتوجراف

شكل رقم (61)



هاني علقم / حفر على الخشب

شكل رقم (62)



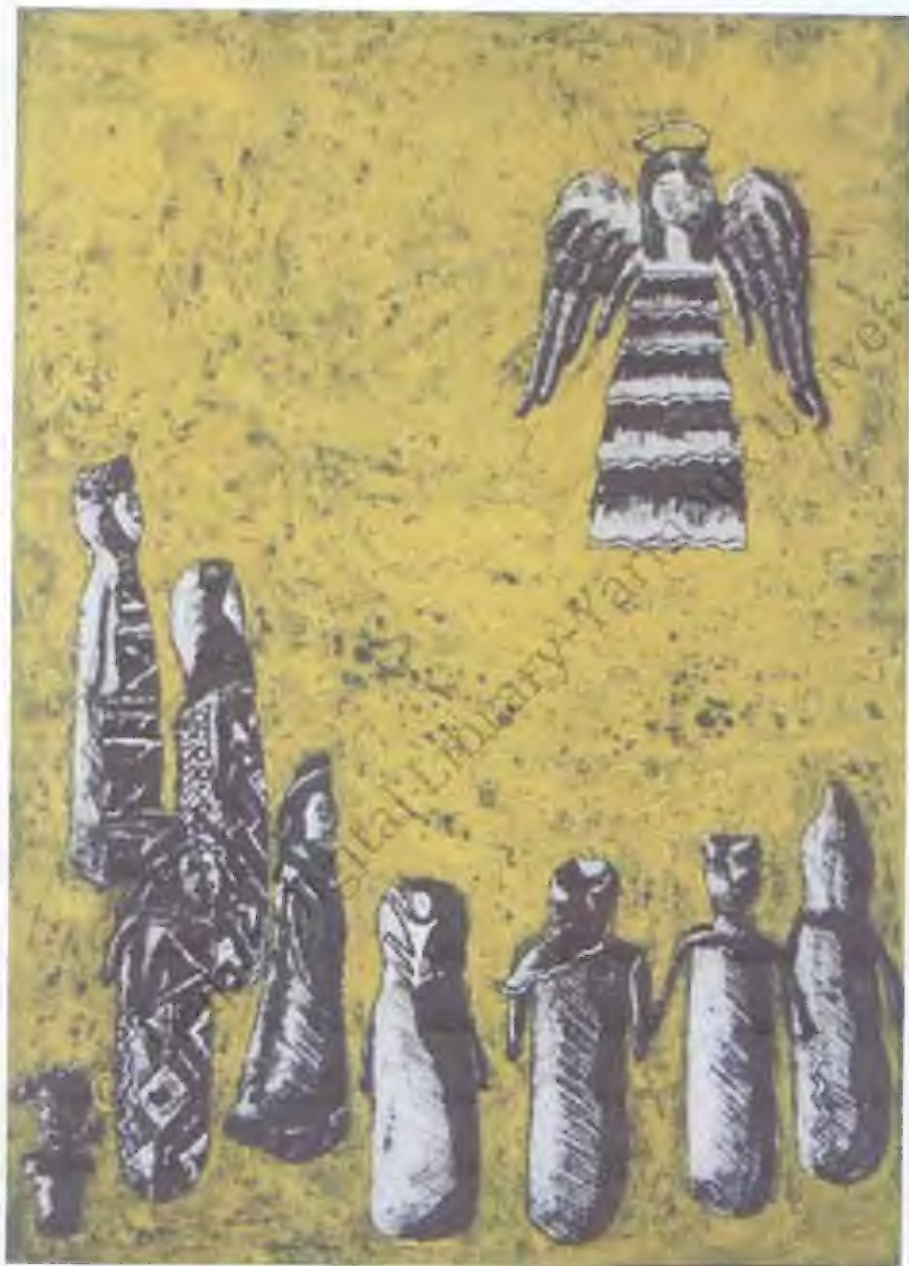
محمود صادق / حفر على المعين

شكل رقم (63)



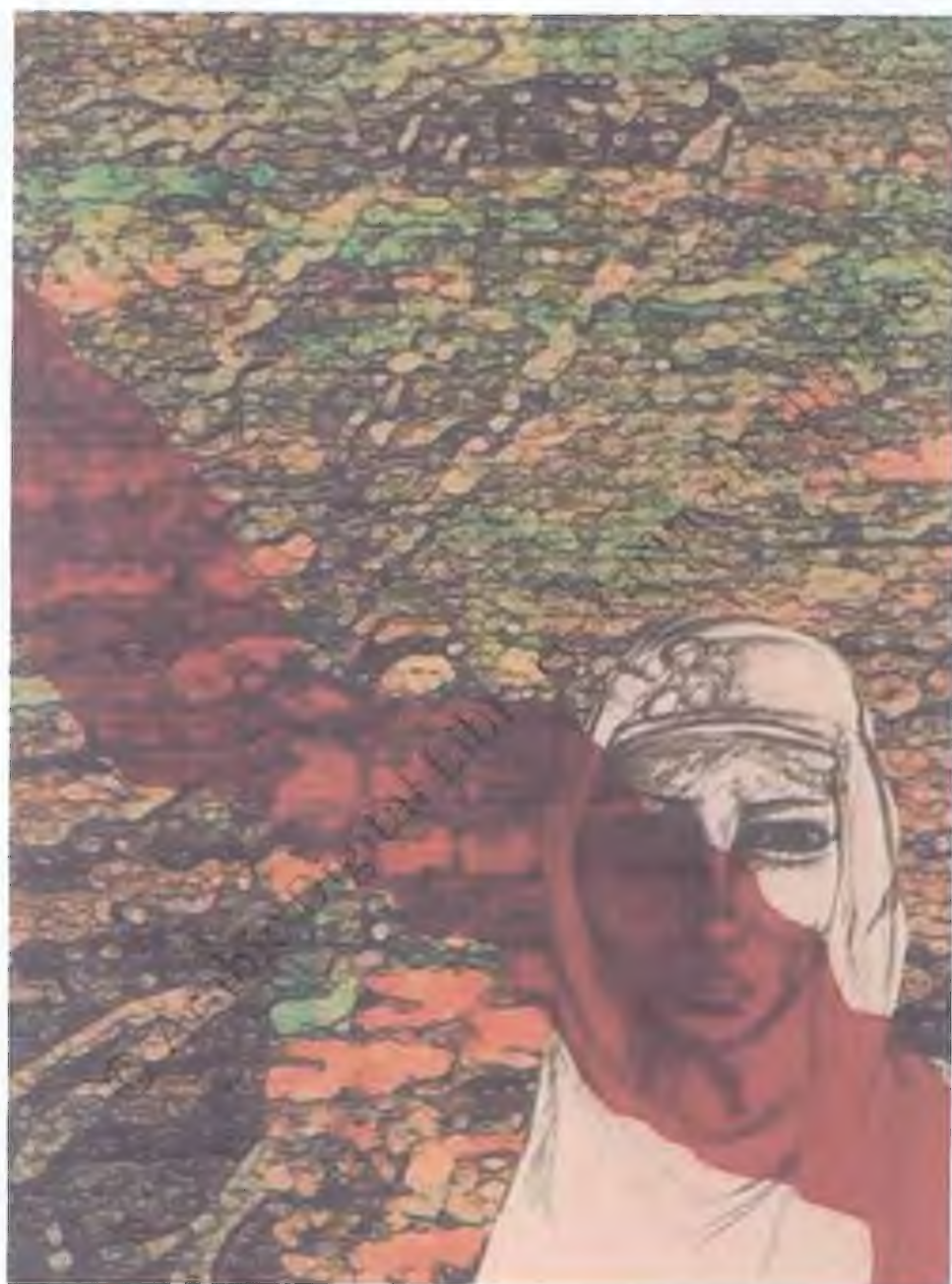
نعمت الناصر / خامات مختلفة

شكل رقم (64)



جمال المصري/حضر علي المنعني

شكل رقم (65)



يوسف الصديقي / الجوز الفيل، رقصي

شكل رقم (66)

الفصل الرابع

النتائج والتوصيات

النتائج:

من خلال تتبع الباحثة لتاريخ فن الجرافيك الأردني المعاصر (نشأته وإنتشاره)

وعرض النتائج الجرافيكية للفنانين الأردنيين فإنها توصلت إلى النتائج التالية:

- بنظرة أكثر شمولية لواقع فن الجرافيك الأردني المعاصر اليوم فأنا نرى أن أعداداً لا بأس بها تمارس هذا الفن من مختلف الأجيال وهذا الكم من الفنانين ساعد على تنوع الأساليب والتقنيات المستخدمة في تنفيذ الأعمال الجرافيكية، وهذا الثراء جعل فنانين مصورين ينخرطون في العمل في فن الجرافيك، وأحياناً تحول نتاجهم الفني بشكل واسع نحو ممارسة هذا الفن مثل الفنان خالد الحمزة، وهذا يعتبر نتيجة منطقية لتمييز وثراء هذا الفن.

- إن فن الحفر والطباعة يحمل قيم جمالية خالدة، ف إلى جانب العمر القصير لحركة فن الجرافيك في الأردن نجدها تفتقر للجانب التنظيري من خلال الأبحاث والدراسات والمراجع المترجمة. وهذه كانت أهم مشكلة واجهت الباحثة في هذا البحث.

- اتسعت الأقسام الخاصة بفن الجرافيك في كليات الفنون في الجامعات الرسمية والخاصة في الأردن وجهزت بالمواد والمكينات المتعددة لتواجه الكم المقبل على فن الجرافيك من طلاب وفنانين مما أتاح للطلاب فرصة البحث و التجريب والغوص في مكونات فن الجرافيك أكثر.

- أن فن الجرافيك قد أصبح الفن الوحيد المنافس والموازي لفن الرسم والتصوير وذلك من خلال اقتناء العديد من الفنانين لماكينات الطباعة في محترفاتهم الخاصة، أو التوجه للمحترفات الأخرى لينتجوا أعمال جرافيكية تتميز بالكم والنوع.

- تجد الباحثة أن المعارض الجرافيكية الأردنية قد بدأت تتجه نحو بلدان العالم العربية والأجنبية، وذلك من خلال مشاركات الفنانين في العديد من البيناليات والتريناليات العربية والعالمية وأيضاً حصول العديد من هؤلاء الفنانين على الجوائز والشهادات التقديرية، مما يؤكد على حضور الفن الجرافيك الأردني دولياً.

- المعوقات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لم تقف في وجه طموح الفنان الجرافيك الأردني ولا زالا يقبل على عمله الفني بشغف متزايد، وذلك مرجعه إلى جميع المميزات الخاصة لفن الجرافيك التي تم ذكرها في الفصل الثاني من الرسالة.

- لا زال الفنان الأردني يؤمن بأهمية التأكيد على هويته العربية والإسلامية، وعراقة حضارته وذلك من خلال العديد من أعمال الفنانين الجرافيكين الأردنيين لوحات القدس للفنان ياسر الدويك والفنان جهاد العامري وحروفيات الفنان رفيق اللحام ورموزه النبطية.

- إن المسؤولية الحقيقية لرقى وانتشار وتقدم فن الجرافيك في الأردن تقع على عاتق الفنان الأردني أولاً من خلال الاجتهاد في العملية الإبداعية، ثم يأتي دور الجهات الأخرى.

- إن عملية تكرار العمل الفني الواحد قد جعل من الصورة أو الرسم المطبوع فناً جماهيرياً حيث أصبح العمل الجرافيكي وسيلة اتصال بصري وفكري وجماعي.
- بالرغم من المعوقات المختلفة في مجال فن الجرافيك ابتداء من صعوبة اقتناء الماكينات والمواد والخامات بسبب أسعارها المرتفعة وخطورة بعضها على مركبات كيميائية إلى بطء رواج وانتشار اللوحة الجرافيكية ألا أن فن الجرافيك الأردني بدأ يملك مقومات فنية وتعبيرية تساعد على الاستمرار والتطور.

التوصيات:

بناءً على ما ورد في النتائج التي توصلت إليها الباحثة فإننا وبشكل عام نجد بأن فن الجرافيك والذي بدأ حديثاً نوعاً ما، إلا أنه شهد تطوراً ونهوضاً مستمرين، وكي يحقق فن الجرافيك مكانته الفنية التي يستحقها، ويؤكد على أن له حضوراً محلياً ودولياً وعربياً توصي الباحثة بما يلي:

- ضرورة قيام أو تأسيس مركز بحوث فنية متخصص بفن الجرافيك.
- ضرورة تأسيس لجان وطنية لنقد الفن التشكيلي عموماً والجرافيك خصوصاً.
- ضرورة تدريس فن الجرافيك في المعاهد والمؤسسات وذلك لتنمية النظرة الحضارية والسلوكية للمجتمع مما يخدم حضارة وحاضر الأمة.
- التأكيد على أهمية ترجمة الكتب والمراجع والدراسات الحديثة المتعلقة بشكل مباشر بفن الجرافيك.

- تبني مشروع بينالي أو ترينالي خاص بفن الجرافيك في الأردن يستقطب جميع الفنانين الجرافيكين في العالم، ويسمح للفنان الأردني بالاحتكاك بهذا العالم ويعطيه الفرصة للتوغل نحو العالمية بشكل أسرع وأكثر تميزاً.
- دعوة المؤسسات الرسمية بجانب الخاصة لاقتناء الأعمال الجرافيكية من باب تشجيع الفنانين ودعمهم مادياً وفنياً.
- تشكيل لجان تابعة لجهة واحدة رسمية كي تكون مسؤولة عن تنسيق المعارض والإشراف عليها.
- دعم صالات العرض الخاصة أو التابعة لمؤسسات الرسمية إعلامياً حتى يتاح لمتابعي فن الجرافيك من تحديد ملامح هذا الفن والمرحلة التي توصل إليها وبالتالي إشراك المجتمع في العمل على ترسيخ أساسات هذا الفن ودعمه.

المراجع العربية

- أبو الرب، إبراهيم. 1980م. *الفن التشكيلي: المعاصر في الأردن*، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ط1، تونس.
- أبو زريق. محمد. 1997. *تشكيليون أردنيون معاصرون: قراءات بصرية*، دار البشر للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن.
- أبو زريق. محمد. 2011. *دراسات في الفن التشكيلي الأردني المعاصر*، مطابع الدستور التجارية، ط1، عمان، الأردن.
- أحمد. فتحي. 1985م، *فن الجرافيك المصري*، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.
- الجمعية الملكية للفنون الجميلة/ المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة. 2013. *سبعون عاماً من الفن الأردني المعاصر*.
- جودي. محمد. 1998م. *الحركة التشكيلية المعاصرة: في الوطن العربي*، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، عمان، الأردن.
- حماد. ذيب. 1972م. *الفن التشكيلي المعاصر في الأردن*، دار فيلادلفيا للنشر، عمان، الأردن.
- الحمزة، خالد. 2013م. *محمود صادق: الفن حلم حياة*، دار القدس للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

- دراسات، العوم الإنسانية والاجتماعية، مجلد 39، العدد 1، 2012.
- الرباعي. إحسان. وآخرون. 2002م. *الفن التشكيلي في الأردن: أوراق ملتقيات عمان الإبداعية*، ملتقى الفن التشكيلي في الأردن، عمان، الأردن.
- شموط. عز الدين. 1992. *تعريف بفن الحفر والطباعة*، حقوق النشر للمؤلف.
- صادق. محمود. 1995م. *الفن التشكيلي في الأردن*، منشورات لجنة تاريخ الأردن، سلسلة الكتاب الأم في تاريخ الأردن، ج32، عمان، الأردن.
- صالح، قاسم حسين. 1990م. *في سايكولوجية الفن التشكيلي: قراءات تحليلية في أعمال بعض الفنانين التشكيليين*، دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق.
- العامري. محمد. 2000م. *فن الغرافيك في الأردن*، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، بيروت، لبنان.
- علي، وجدان. 1996م. *الفن المعاصر في الأردن*. الجمعية الملكية للفنون الجميلة، عمان، الأردن.
- فرج. عبد الكريم. 1993م. *ثقافات فن الحفر والطباعة البيئية*، منشورات جامعة دمشق، دمشق، سوريا.
- فرج، عبد الكريم. 2008م. *فن الحفر والطباعة في أوروبا في القرن العشرين*، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.

- فنانون تشكيليون من الأردن. 2000. رحلات مع الفنون المعاصرة في العالم العربي،
دائرة الفنون: مؤسسة عبد الحميد شومان.
- القصاص. إبراهيم. 2009. دليل المصمم الجرافيكي في علم التيبوغرافيا. دار جريو
للنشر والطباعة. الأردن.
- محمد. طارق إسماعيل. 2011. المرجع في التصميم الجرافيكي والاتصال المرئي،
الآفاق المشرقة، الأردن.
- مؤسسة خالد شومان. (ب. ت). دائرة الفنون، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
بيروت، لبنان
- مؤسسة عبد الحميد شومان. (ب. ت). دائرة الفنون: "فن، عمارة، آثار"، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان.
- الناصر، رافع. 1997م. فن الجرافيك المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
بيروت، لبنان.
- الناصري. رافع. 2005م. آفاق ومرايا مقالات في الفن التشكيلي، المؤسسة العربية
للدراسات والنشر، ط1، بيروت، لبنان.
- نوار، محمد. 2003م. ألف .. باء .. فنون تشكيلية: إبداع الرواد، دار جهاد للنشر
والتوزيع، القاهرة، مصر.

الرسائل العلمية:

- حجه، جهان. 2008. أثر التقنيات على القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال فن الحفر المطبوع، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، سوريا

الكتيبات:

- الحمزة. خالد. 2013. مرايا اللحظة.
- الدويك. ياسر. 2014، 50 عاماً في الفن.
- شقفه. زكي، الدويك. ياسر. 1979. معرض زكي شقفه وياسر الدويك.
- صادق. محمود. 2008، ذكريات الروح.
- العامري. جهاد. 2006، حقل ... إلى أبي ... وحدك تعلم سر الحقل.
- العامري. جهاد. 2014، وشم في الماء.
- علي. وجدان. (ب. ت)، ثلاث مراحل في أربعة عقود.
- اللحام. رفيق. 2009، 60 عاماً مع الفن.

المواقع الإلكترونية:

- (العادل حكيم. الحركة التشكيلية اليمنية البداية وخصوصية الحضور، على شبكة

الإنترنت، الأحد 13 ديسمبر-كانون الأول 2014)

<http://www.algomhoriah.net/atach.php?id=26237>

- (شعيرة. عبد السلام، الطباعة بالشاشة الحبرية، على شبكة الإنترنت، 2014/5/25)

<http://www.arab->

[ency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=16443&m=1](http://www.arab-ency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=16443&m=1)

- (انعيم. غازي. نشاطات رابطة الفنانين التشكيليين، على شبكة الإنترنت،

(2014/5/13

<http://www.alrai.com/article/562426.html>

- (انعيم. غازي. 38 فناناً عربياً في ملتقى عمان التشكيلي الثاني للرسم والجرافيك، على

شبكة الإنترنت، 2014 /5/17)

<http://www.qabagaosayn.com/content/>

- (ميدل ايست. أونلاين. الشارقة تنظم ورشا فنية موازية لمعرض بلاد الشام، على شبكة

الإنترنت، 2014/3/17).

<http://www.middle-east-online.com/?id=139464>

- (وزارة الثقافة. نبذة تاريخية، على شبكة الإنترنت، 2014/4/14)

<http://culture.gov.jo/new/>

- (وزارة الثقافة، الفن التشكيلي، على شبكة الإنترنت، 2014/5/19)

<http://culture.gov.jo/new/>

- (وزارة الثقافة، مديرية تدريب الفنون، على شبكة الإنترنت، 2014/5/20)

<http://culture.gov.jo/new/>

- (المؤتمرات، الثقافة الأردنية، تدريب فنيين فني الجرافيك، على شبكة الإنترنت،

2014/5/19).

<http://www.almotamar.net/news/print.php?id=60958>

- خضر، محمد. افتتاح معرض حكيم جماعين "ذاكرة الرمل" في مركز رؤى للفنون.

(2014/3/25)

www.alghad.com

- (المؤتمرات، اختتام ورشة الجرافيك في العاصمة الأردنية بمشاركة فنانين من

السعودية ومصر والأردن، على شبكة الإنترنت، 2014/5/17)

http://www.saudiynet.net/ws_extra/popups/printarticle.php?id=63997

- (جريدة الدستور، ورشة جرافيك لمعلمي عمان الثانية في مديرية تدريب الفنون، على

شبكة الإنترنت، 2014/3/20)

<http://www.addustour.com/>

- غوانمة، محمد، عمادة كلية الفنون التشكيلية، 2014/5/21)

<http://www.yu.edu.jo>

THESIS ABSTRACT

Al Nouti, Alaa. 2014. The reality of contemporary graphic art in Jordan. Master Thesis, Yarmouk University, (Supervisor: Dr. Khaled Alhamzeh).

The thesis discusses the reality of the Jordanian Contemporary Graphic Arts which was facing constant challenges urged the researcher to study it in terms of its beginnings and the sequential stages of development and deployment. The researcher highlighted the major graphic artists of Jordan and presented a collection of their graphic works in addition confirmed the role of public and private institutions towards the progress of graphic arts and also provided a summary of the major techniques of graphic art.

The thesis contains four chapters the researcher started with a summarized chapter about the thesis content and related studies and then the second chapter came as a summary about the Arabic, international history of graphic arts and a brief on the Jordanian graphic art followed by a study on the history of graphic art in Jordan its beginning and its spread, In the third chapter the researcher highlights the most significant graphical outputs for numbers of major Jordanian graphical artists. In chapter IV, the researcher is presenting results and recommendations, including the most important: The Jordanian Graphic Art has grown and witnessed continuous development “though slow” relatively which shows a promising future. Due to this development the researcher recommends artists and critics to sophisticate graphic art and overcome the obstacles and address constructive criticism.